

Portes Ouvertes de l'A.P.L.A. — 2 et 3 décembre 2023

Nom de l'artiste	N° d'atelier	Spécialité
Claire BRUSADELLI	10	Artiste Peintre
Christine GENDRE-BERGÈRE	9	Gravure, livres d'artiste
Julie-Edwige LEFEBVRE	7	Photographe, plasticienne
Jacques MALLON	4	Peinture
Mehrzaad NAJAND	3	Artiste peintre
PAOL*	6	Peinture, sculpture
Alain PÉCLARD	2	Sculpteur
Basile PÉCLARD	2	Plasticien
Raphaëlle PIA	8	Peinture
Françoise TROTABAS	3	Plasticienne
Fondation VILLA DATRIS*	5	Sculpture contemporaine
Sarah WIAME	2	Peinture, livres d'artistes

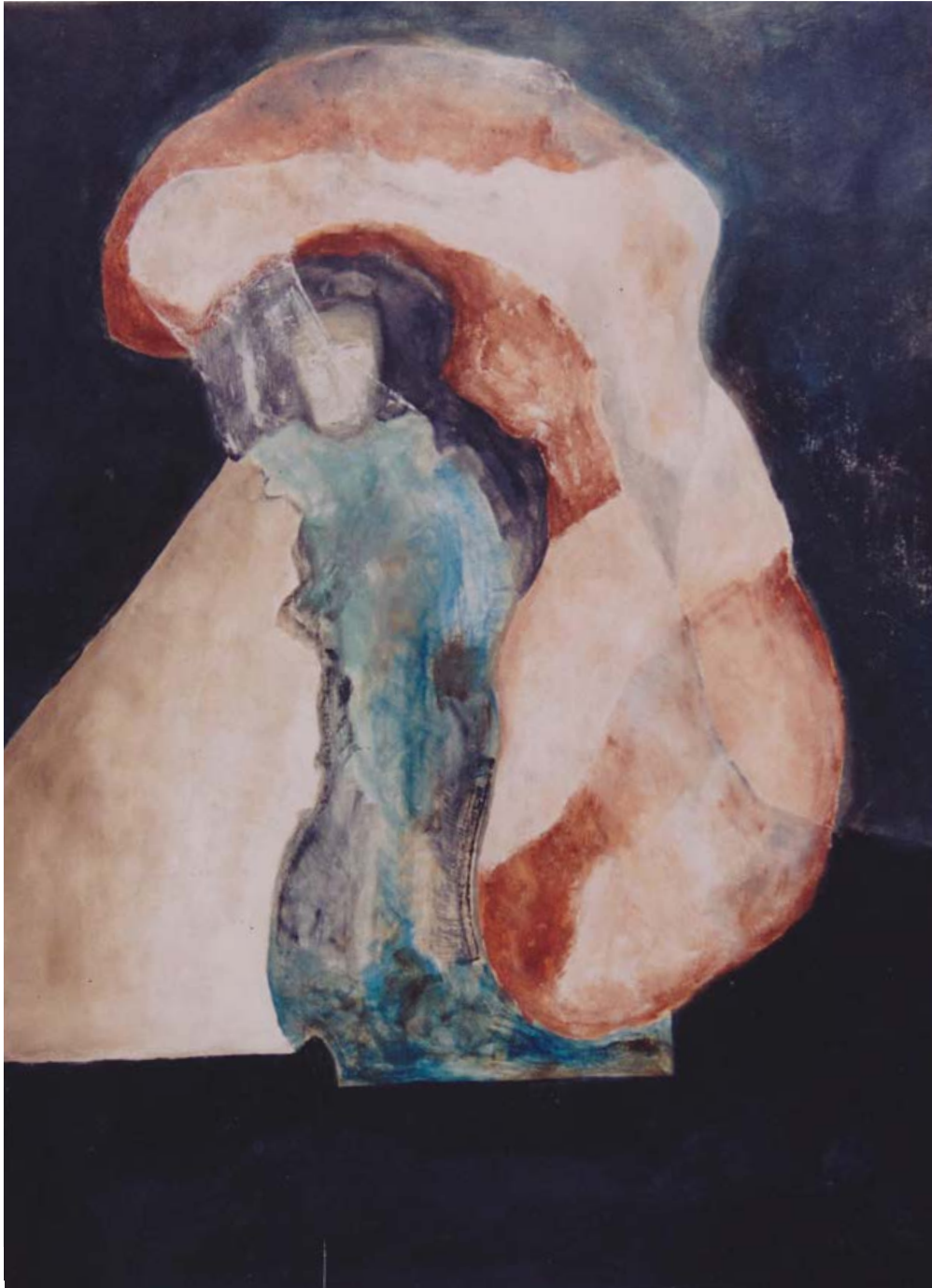
L'image déconstruite

« Les formes se placent d'entrée, puis matière et couleurs changent et les changent. Le tableau répond au peintre, la main au questionnement de la toile. Le travail se fait d'abord dans l'épaisseur, s'allège, se dépouille dans une attente qui peut se prolonger. La peinture se noue à la métamorphose, s'anime comme le film d'un tableau en création qui garde la mémoire de sa genèse.

Ainsi ces visages tragiques, œil fixe, épaule démesurée, bras gonflé, main sortant du cadre, semblent découpés dans une pellicule figée une seconde en plan fixe. Les traits sont à peine marqués d'une tâche de couleur, la bouche se désaxe comme pour murer la parole, la pâleur de la chair se colore d'un rouge violent.

Ailleurs des masques, sortis d'abord souriants d'une pénombre, s'embrunissent, se pétrifient. La bouche grande ouverte s'arrondit d'une flamme tandis qu'une chouette énigmatique et ocre allume de blancheur un regard abusé. Il y a peut-être là de ce déséquilibre dramatique qui marque l'expressionnisme contemporain. La décomposition des traits et des gestes y permet de remonter aux sources de l'image, de s'interroger sur le flux du sens. »

Jamel Eddine Bencheikh



1

René CELHAY

Sarah Wiame Péclard est peintre, diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1971. Elle obtient la licence d'arts plastiques de Paris Sorbonne en 1972. Professeur d'arts plastiques de la Ville de Paris de 1974 à 2009, elle poursuit son travail de peintre et expose régulièrement en France et à l'étranger : centres culturels, galeries, musées, médiathèques, salons, et lors des portes ouvertes des ateliers d'artistes de l'APLA.

Une grande exposition personnelle, *Infinis paysages, Sarah Wiame, un parcours d'artiste*, lui est consacrée à la médiathèque Marguerite Duras en mars-avril 2011. Elle présente 35 ans de peinture.

Ses créations, peintures, dessins ou collages s'articulent en séries : *Les villes, Les façades, New-York, Paris, Les dormeurs, Paysans du Limousin, Le carnaval de Bâle, Masques et Visages, Arbres et Forêts, Hommage à Kurosawa, Variations sur l'Arménie, Mer, Roseaux, Traces, Paysages, Iris, Estuaire, Rives et rivages, Livres d'artiste...* Les œuvres sur papier mêlent à ses collages (fragments de ses estampes : sérigraphie, typographie, lithographie, gravure) des rehauts de crayons, de peinture et pastel à l'huile.

En 1995, elle crée les éditions Céphéides, éditions d'artiste, et réalise des livres originaux (tirage limité) qui mêlent son œuvre aux poèmes manuscrits d'auteurs contemporains. Elle s'inspire de l'œuvre poétique des auteurs qu'elle rencontre, notamment grâce au Prix Tristan Tzara, prix de poésie organisé par Juliette et André Darle à Aubigny-sur-Nère en Sologne.

« Les premières années, Sarah Wiame se mesure d'abord à de grands panneaux muraux, avec dessins, collages et poèmes. Puis viennent les livres de bibliophilie, les livres peuplés de poèmes. De poèmes venus de différents horizons de la création contemporaine, avec Jamel Eddine Bencheikh, par exemple, ou encore Benoît Conort, Juliette Darle, Michel Houellebecq, Alain Lance, Yves Peyré...

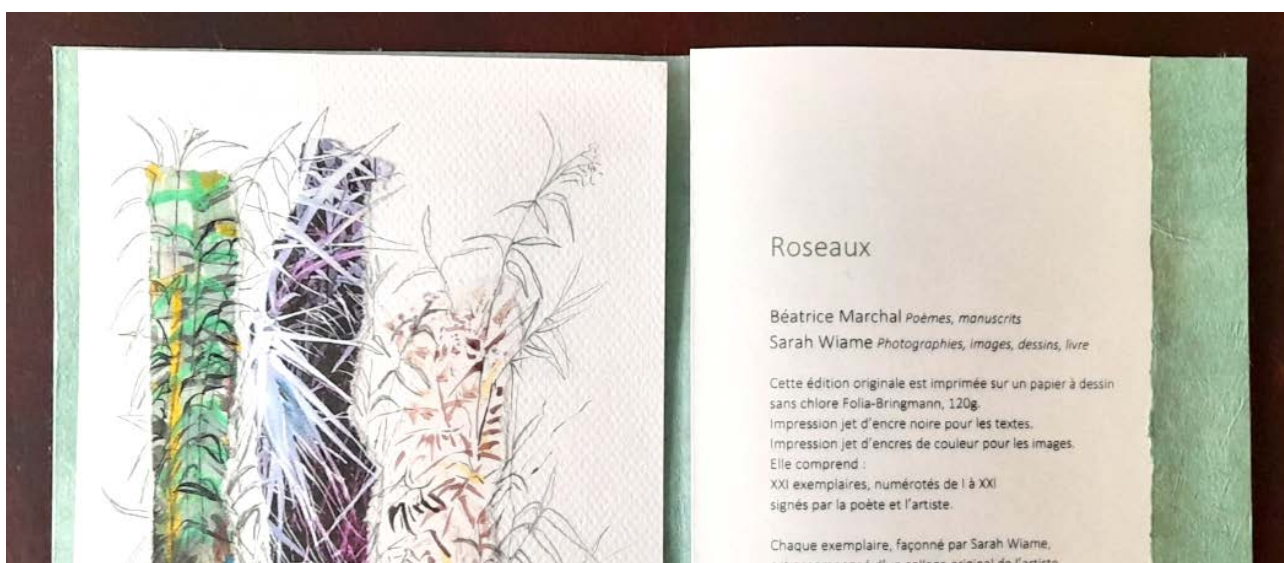
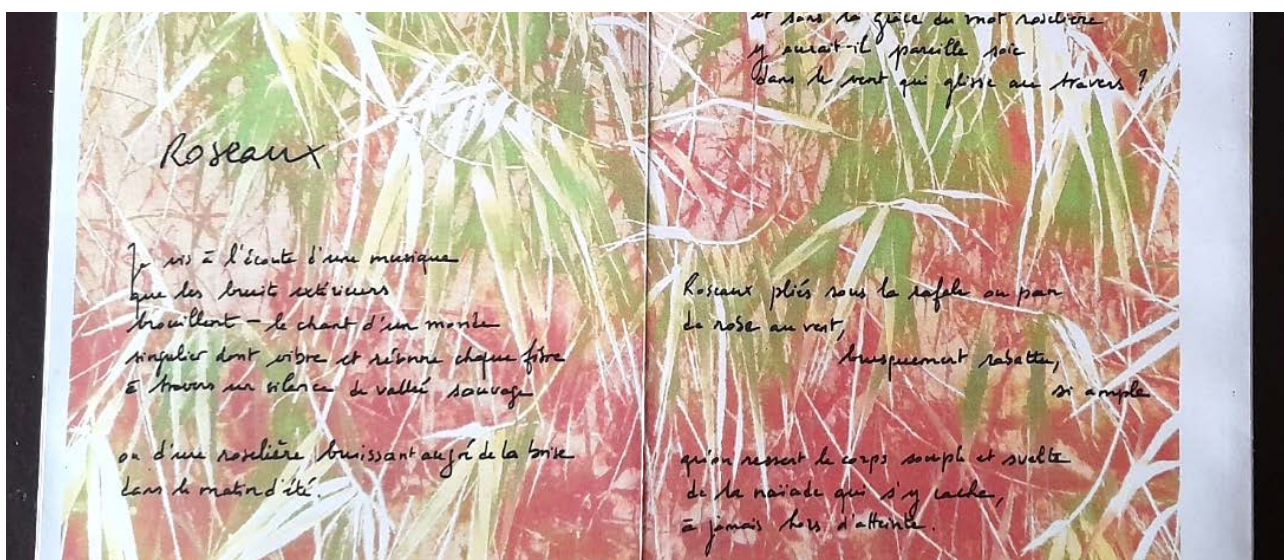
Si ses œuvres peintes surprennent avec bonheur, Sarah Wiame invente à partir du blanc et du noir, d'intenses symbioses sur la page. Il arrive qu'elle déploie dans l'urgence une fougère peu ordinaire. Et ses géométries d'ombre peuvent s'entrouvrir, filtrer parfois des clartés qui impressionnent ». (André Darle, *Figures d'avant l'aube*, poèmes de Juliette Darle, post-face *L'atelier de Sarah Wiame*, 1998.)

Elle présente régulièrement ses livres d'artiste : au Salon Pages, bibliophilie contemporaine, au Marché de la Poésie, place St-Sulpice à Paris, et en province, à la Biennale du livre d'artiste à Dives-sur-Mer et au Salon du Livre à Soulac-sur-Mer en Gironde.

Expositions personnelles récentes

- 2019 Librairie Equipages, Paris 20^e • Château Chantelys, Médoc •
Maison du Douanier, St-Christoly-de-Médoc.
- 2018 *Œuvres et livres d'artiste de Sarah Wiame*, Bibl. Desbordes-Valmore, Douai •
Café-galerie Quartier rouge, Paris 20^e • *Forêts, paysages et autres rives*, Bibl. de
Grayan-et-l'Hôpital, Gironde • Bibl. du Verdon-sur-Mer, Gironde.
- 2017 *Mémoires et paysages*, galerie Rouge Grenade, Paris 20^e.

Ci-contre : *Roseaux*, livre d'artiste de Sarah Wiame sur les poèmes de Béatrice Marchal.



Sculptures, reliefs, collages

Alain Péclard, est né à Bâle (Suisse) en 1943. Après un apprentissage de tailleur de pierre, il étudie la sculpture aux Beaux-Arts de Munich. Il travaille l'argile, le fer, le verre, la résine, le papier (collages découpés) et expose depuis 1964 dans divers musées, galeries, centres culturels en France et à l'étranger. En 1968, il obtient une bourse de la Ville de Bâle pour travailler dans un atelier de la Cité Internationale de Paris. Depuis cette date, il vit à Paris.

« La science a toujours occupé une place centrale dans l'œuvre d'Alain Péclard, par la fascination qu'elle exerce sur lui. (...) Au départ de sa démarche, il y a un principe : ne pas chercher à faire du beau, mais chercher tout court. Si les êtres vivants ont progressivement déserté son œuvre, sa recherche a continué de creuser dans la même direction : à rebours, vers nos origines. Sa rencontre avec l'art pariétal l'a ramené aux fondamentaux de l'art : lignes, volumes et couleurs des dessins primitifs. Comme si une grande parenthèse figurative, débutant avec les animaux peints des grottes paléolithiques, s'était close avec l'avènement du suprématisme de Malevitch. Assez logiquement, cette quête d'un absolu artistique et scientifique aboutit à la géométrie. Il adhère d'ailleurs au groupe MADI au début des années deux mille.

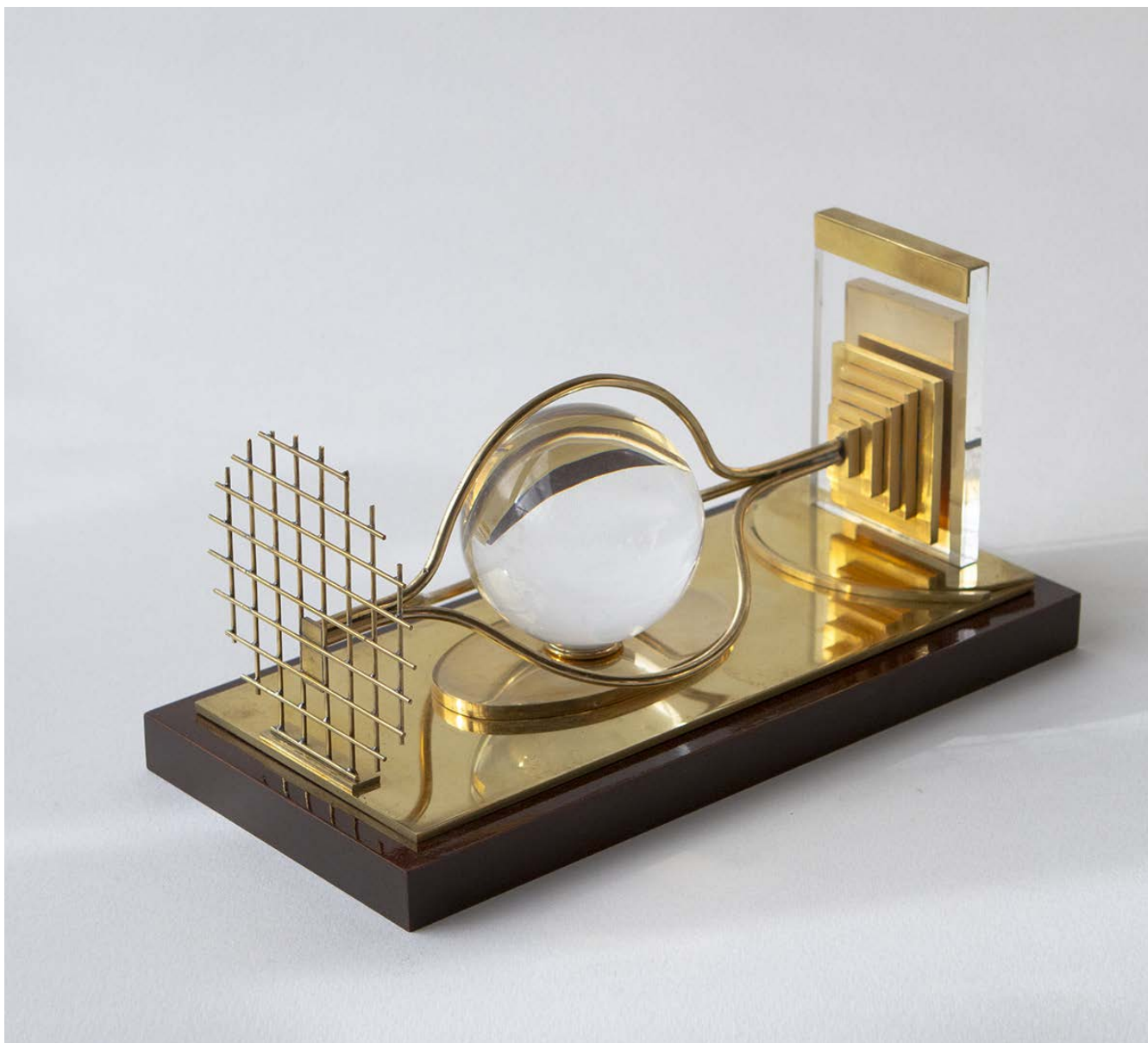
Les sculptures et collages « dynamiques » de cette exposition représentent la dernière étape en date de cette recherche. La plupart ont été conçus en binômes : un plan et un volume jumeaux. Les plans, outre du collage, comportent des aplats de peinture et du dessin au rapidographe. Les volumes allient le verre, le bois et le métal. De ces deux modes d'expression, aucun n'est l'illustration ou l'exégèse de l'autre : ils semblent faits pour s'entraîner mutuellement dans un mouvement perpétuel.

Car c'est bien de dynamique dont il est question ici. Tension interne de chaque œuvre, hérissée de lignes de force, mue par des rotations, des torsions et des translations lui interdisant un équilibre stable. Tension avec l'extérieur, chaque pièce semblant n'être qu'une fenêtre, décentrée et mouvante, sur un vaste système dynamique insaisissable et infini (...).

Rétrospectivement, l'artiste pourrait adosser chaque construction au souvenir d'un thème scientifique précis ; mais impossible pour le spectateur de « comprendre » la théorie à l'œuvre derrière chacune. Alain Péclard trouve son inspiration dans une masse visuelle et théorique tirée de diverses disciplines (graphes et diagrammes mathématiques, schémas de physique ou d'astronomie) mais ne prétend ni les illustrer ni les expliciter. Ces savoirs trop complexes pour signifier quelque chose au commun des mortels, il en fait son miel, la matière qui alimente sa création. Son propre rôle, comme il le dit lui-même, consiste à « traduire » artistiquement l'imagerie scientifique : passée au filtre de son esprit, la complexité de la science se transmute en mystère de la création. Et s'il revendique de pratiquer un art « à la troisième personne », qui ne se prend pas pour sujet, il faut bien reconnaître que ses œuvres nous parlent autant d'humanité que de science.

Est-ce à dire que la science mise entre les mains de l'artiste perd toute vocation universelle pour se résoudre dans l'intime ? Non car, pour reprendre la métaphore du miel, il n'y a pas de pollinisation sans abeilles : l'artiste est utile. L'art consiste quand même bien à trouver. Les peintres de la Renaissance n'ont-ils pas inventé la perspective, et fait progresser l'humanité ? Alain Péclard continue inlassablement de chercher et ses créations sont comme un témoignage sur la volonté et la faculté de l'homme à digérer l'opacité de l'univers, et la faire sienne. À une époque où la science, par sa complexité, nous exclut souvent du monde, l'art nous y inclut à nouveau. »

(Paul CALORI, 2016)



Herbiers

2020 - 2023

Mars 2020. Confiné en Gironde, j'étais privé de peinture, de crayons, de pinceaux. Mais la nature en pleine éclosion de printemps me fournit des outils de remplacement pour créer.

Des fleurs, des pétales, des tiges, des racines, des pistils, glanés au fil des promenades autorisées dans un rayon d'un kilomètre, ramassés sur les trottoirs, cueillis en plein champ ou chipés dans les jardins. À la manière d'un botaniste, leur conservation est devenue un étrange travail de mémoire. Pressées, séchées, étiquetées, les fleurs me permirent de classer les souvenirs d'une période nébuleuse, ouatée, endormie, durant laquelle les journées se ressemblèrent. À chaque cueillette est associée un lieu et le souvenir d'un événement : une dispute conjugale, le coup de téléphone de maman, l'achat de poules pondeuses, un contrôle de police ou tout simplement la situation sanitaire du monde.

Ces compositions florales pourraient avec le temps perdre l'éclat de leur couleur, la netteté de leur forme. Comme notre mémoire... sauf si l'on sait en prendre soin : pas de lumière directe ! Attention à l'humidité ! Placez-les idéalement dans une chambre ou un recoin de la maison où elles se rappelleront parfois à vous, depuis la pénombre. Tel un souvenir.

Ci-contre : *Herbier*, 2021-2022.



Françoise TROTABAS

3

Plasticienne, née à Lyon en 1961. Vit et travaille à Paris.

Formation

- 1980 - 1985 Diplômée d'arts Plastiques de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, section dessin.
- 1986 - 1990 Continue sa formation à l'E.N.S.B.A en peinture dans l'atelier de Pierre CARRON. Se forme à la technique de la mosaïque avec Mr LICATA.
- 1992 - 2022 Professeur d'enseignements artistiques à Versailles, dans les maisons de quartiers. Ateliers peinture, mosaïque, papier mâché, volume pour enfants, adultes et publics mélangés.

Expositions personnelles

- 2023 Galerie Rouge Grenade, Paris 20^e.
- 2022 Café Maya, Centre d'animation, Paris 12^e.
- 2017 - 2019 Galerie Rouge Grenade, Paris 20^e.
- 2010 - 2019 P.O. Ateliers du Père-Lachaise.
- 2013 Librairie Equipage, Paris 20^e.
- 2010 Utopicerie, Paris 19^e.
Portes ouvertes des ateliers du 12^e, Paris.
- 2008 Centre d'animation de Reuilly (CLAJE)
Paris 12^e ; création autour du végétal.
Le Parnasse, Versailles.
- 2006 Centre d'animation Villiot-Rapée, Paris 12^e.
Crédit Mutuel agence Bannier, Orléans.
- 2002 Centre d'animation de Villot, Paris 12^e.
- 1995 Espace Jean, Joigny.
- 1992 *D'un regard à l'autre*, Antiboulenc, Antibes.

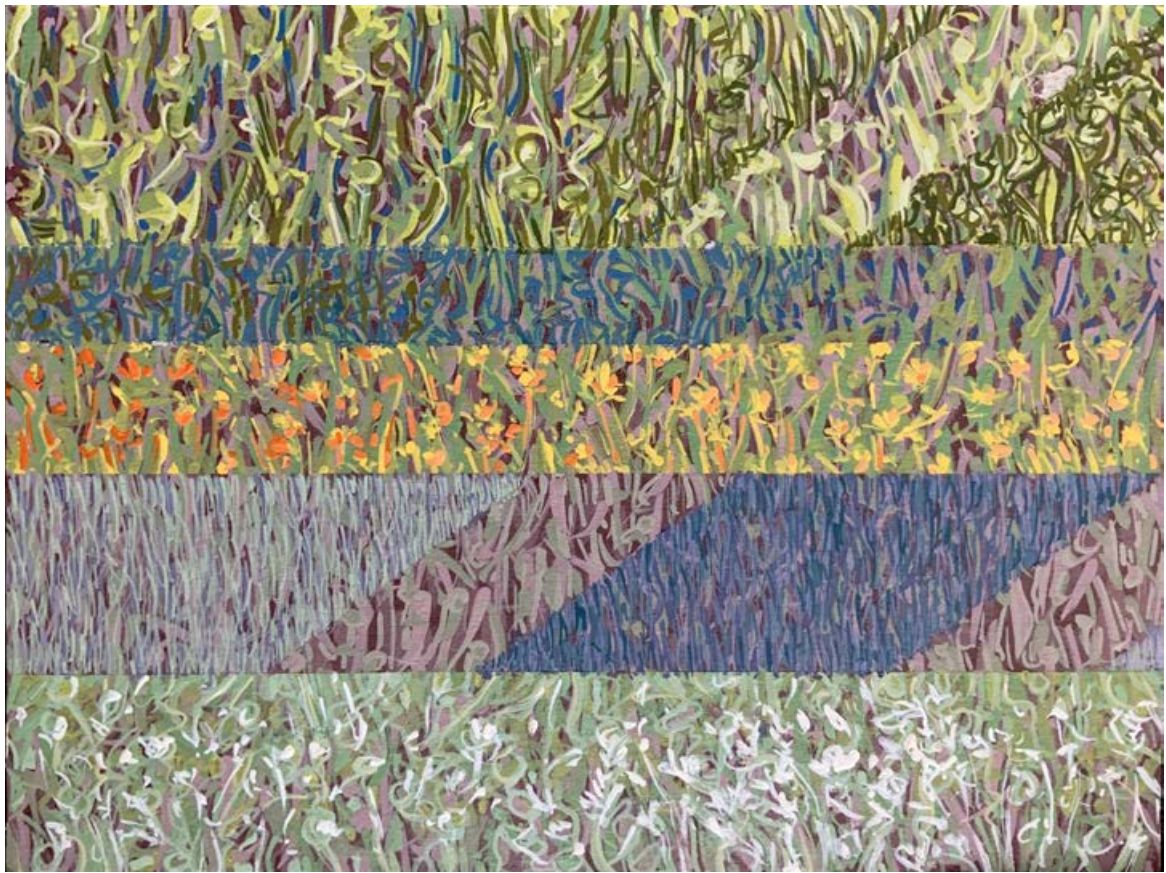
Expositions collectives

- 2019 Carré à la farine, Lions Club, Versailles.
- 2018 « *Imprévu* », Galerie du Génie de la Bastille, Paris 11^e.
- 2012 Hivernales de Montreuil.
- 2009, 2010, 2012 *Arts en balade* sur la Coulée Verte, Paris 12^e.
- 2009 Portes ouvertes - 17 créateurs, Paris 12^e.
Salon des artistes, Mairie du 12^e, Paris.
- 2008 Galerie À l'Écu de France, Viroflay.
Hoor Art Galerie, Teheran, Iran.

Prix

- 2000 Médaille Jacquard, Salon de Garches.
- 1995 Prix *École de Versailles*, Galerie / Librairie Lefebvre.
- 1990 1^{er} prix d'aquarelle de la Ville de Lisses.
- 1988 Prix de la ville de Viroflay. Achat d'une toile par la municipalité.
3^e prix Gauguin. Achat d'une copie de Gauguin pour le musée de Tahiti.
- 1987 3^e prix de dessin, Académie des Beaux Arts, Fondation Pierre David Weill.

Ci-contre : *Plate-bande, cosmos I* et *Parterre, fleurs de carotte sauvage IV*,
acrylique sur carton, 22 x 17 cm, 2022.



Né en Iran en 1958. Vit à Paris depuis 1977.

Diplôme d'Arts plastiques de l'Ecole des Beaux Arts de Paris,
dans l'atelier de Pierre Carron, en 1982.

Expositions personnelles

- 2022 Rouge Grenade, Paris.
Café Maya, Paris.
- 2018 La Galerie Ruffieux - Bril, Chambéry.
- 2016 Rouge grenade, Paris.
- 2015 Rouge grenade, Paris.
- 2014 Librairie équipage.
- 2011 Centre d'animation de Reuilly, Paris.
- 2010 - 2019 Artistes du Père Lachaise
Associés, Paris.
- 2005 Centre d'animation Villiot /Rapée, Paris.
- 2000 Le Coq Héron, Paris.
- 1992 Antiboulenc, Antibes.

Expositions collectives

- 2023 *Tondi, tondo, un format si particulier*,
Orangerie - Espace Tourlière, Verrières-
le-Buisson
- 2021 Galerie Feille, Pézenas.
- 2018 Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
- 2017 *Des rues et des Passants*, Verrières-le-
Buisson.
- 2016 Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
- 2013 Galerie le Point Rouge, Grimaud.
- 2007 Centre d'Animation, Reuilly, Paris.
- 2004 Centre d'Animation, Reuilly, Paris.
- 1999 *Les professeurs s'affichent*, Versailles.
- 1991 Galerie Écu de France, Viroflay.
- 1986 Atelier Pierre Carron, Galerie de la
maison des Beaux-arts, Paris.
Élèves Iraniens, Beaux-arts de Paris.
- 1984 *Portrait*, Galerie Philippe Fregnac, Paris.
Château de Beauregard, Blois.
Galerie de la Geôle, Versailles.
- 1983 Juin à La Celle St Cloud / Salon
d'Automne, Versailles

Prix

- 1990 1^{er} prix de peinture de la Ville de Lisses.
- 1988 3^e prix « Mise en valeur de l'escalier d'honneur », Mairie du 2^e, Paris.
- 1987 1^{er} prix de dessin de l'académie des Beaux-arts, Fondation Pierre David Weill, Paris.



Né en 1950.

Vit, travaille à Paris et à Fécamp.

Passée la trentaine, je ramasse des panneaux de bois. Avec des crayons de couleur et de l'huile de cuisine, arachide ou tournesol, je recouvre.

Une clientèle se forme d'expositions en expositions, chez moi, quelques fois avec les portes ouvertes du Père Lachaise.

Montrer la peinture, je le fais, en parler, j'ai le plus grand mal.

Errant au Père Lachaise, j'admire ce résumé d'une vie et d'une carrière :
« Membre de sociétés d'agriculture et d'encouragement ».

Je ramasse toujours des panneaux boulevard de Charonne, je les recouvre avec sans doute plus d'expérience et de technique.

*« ...sur ses toiles les couleurs courent,
passent et repassent dans un désordre
savamment orchestré... » — Aline Jaulin.*

Expositions :

2022 Atelier Galerie du 55, Paris 20^e.

2021 Clara Scremini Gallery, Paris 3^e.

2020 Clara Scremini Gallery, Paris 3^e.

2019 Clara Scremini Gallery, Paris 3^e.

Galerie Pos, Paris 10^e.

2015 Espace Cinko, Paris 2^e.

2013 Galerie Martel, Paris 10^e.

2011 Espace Cinko, Paris 2^e.

2009 Galerie Figure, Paris 6^e.

2008 Espace Sambre et Meuse, Paris 10^e.

Portes Ouvertes Père Lachaise, Paris 20^e, depuis 2001

Jacques MALLON



Jacques MALLON
88 bd de Charonne 75020 Paris
Tél. : 01 43 48 26 34
mallon98@gmail.com

Exposition : *Toucher Terre ! La sculpture céramique*

du 15 avril au 17 décembre 2023

entrée libre, du mercredi au dimanche, 11h-18h30

Dans ce lieu dédié à la sculpture contemporaine et à travers les œuvres de la Collection Fondation Villa Datris, l'exposition réunit plus de 50 céramiques d'artistes français et internationaux autour du thème de la terre.

La découverte de la matière nous plonge dans une forêt primitive abritant différentes espèces animales et végétales, créatures inspirées par la Nature, les mythologies ou encore les contes, et nées de l'imaginaire d'artistes tels que Caroline Achaintre, Johan Creten, et Elsa Sahal.

Des entrailles de la terre comme témoin archéologique de notre civilisation, jusqu'à l'intimité de l'atelier où règnent l'accident et le contrôle, le hasard comme la chance, la céramique révèle ses forces et ses faiblesses entre les mains des artistes Erik Dietman, Suzanne Husky, Barthélémy Toguon et tant d'autres.

Enfin, la Carte blanche confiée à Kim Simonsson nous transporte dans l'univers onirique et mélancolique des "Moss people", ces petits êtres de la forêt réunis dans une installation inédite et spectaculaire.

Lors de sa visite le public est invité à "toucher terre", que ce soit littéralement à travers un chemin de terre battue ou lors d'une déconnexion temporaire à notre environnement urbain. Une visite immersive à la recherche de la sérénité...

Commissariat et scénographie: Pauline Ruiz et Jules Fourtine.

Caroline ACHAINTE, Pauline BAZIGNAN, Jean-Baptiste BERNADET, Nani CHAMPY-SCHOTT, Johan CRETEN, Monika DEBUS, Erik DIETMAN, Christiane FILLIATREAU, Alice GVALET, Tue GREENFORT, Marie HEUGHEBAERT, Safia HIJOS, Ninon HIVERT, Suzanne HUSKY, Edith KARLSON, Klara KRISTALOVA, Takuro KUWATA, Sophie LAVAUX, Fernand LÉGER, Claire LINDNER, Luigi MAINOLFI, Tony MARSH, Erin Jane NELSON, Laurent NICOLAS, Josèfa NTJAM, Valentina & Claudio ORNAGHI & PRESTINARI, Caitriona PLATTS-MANOURY, Benoît POUPLARD, Shahpour POUYAN, Antoine RENARD, Brian ROCHEFORT, Elsa SAHAL, Kim SIMONSSON, Barthélémy TOGUON, Elmar TRENKWALDER, Joana VASCONCELOS, Anne VERDIER, Gabrielle WAMBAUGH, Anne WENZEL, Alex ZABLOCKI.

Espace Monte-Cristo / Fondation Villa Datris

9, rue Monte-Cristo

01 58 45 16 97

du mercredi au dimanche, de 11h à 18h30

montecristo@fondationvilladatris.com • fondationvilladatris.com



ATELIERS
DU PÈRE-LACHAISE
ASSOCIÉS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION

TOUCHER TERRE

La sculpture céramique



DU 15 AVRIL AU 17 DÉCEMBRE 2023


FONDATION VILLA DATRIS, PARIS
ESPACE MONTE-CRISTO
SCULPTURE CONTEMPORAINE

Caroline ACHAINTE, Pauline BAZIGNAN, Jean-Baptiste BERNADET, Nani CHAMPY-SCHOTT, Johan CRETEN, Monika DEBUS, Erik DIETMAN, Christiane FILLIATREAU, Alice GVALET, Tue GREENFORT, Marie HEUGHEBAERT, Safia HIJOS, Ninon HIVERT, Suzanne HUSKY, Edith KARLSON, Klara KRISTALOVA, Takuro KUWATA, Sophie LAVAUX, Fernand LÉGER, Claire LINDNER, Luigi MAINOLFI, Tony MARSH, Erin Jane NELSON, Laurent NICOLAS, Josèfa NTJAM, Valentina & Claudio ORNAGHI & PRESTINARI, Caitriona PLATTS-MANOURY, Benoît POUPLARD, Shahpour POUYAN, Antoine RENARD, Brian ROCHEFORT, Elsa SAHAL, Kim SIMONSSON, Barthélémy TOGUO, Elmar TRENKWALDER, Joana VASCONCELOS, Anne VERDIER, Gabrielle WAMBAUGH, Anne WENZEL, Alex ZABLOCKI.

CARTE BLANCHE À KIM SIMONSSON

ROCHEFORT Brian, Bushmaster. (c) Martel Elder

Mon travail est très varié
 Je n'ai pas beaucoup de règles
 Il est soumis aux ondes du monde
 Ainsi qu'à mes propres ondes
 Je me laisse guider
 Je n'ai pas toujours la clé
 J'aime être surpris
 Partant de rien
 Le murmure des formes s'accroche à ma mémoire
 Légèrement
 Et parfois Non, je sonde
 Et je m'effraie de défaire

Ci-contre : *Le grand cerâne*, 2023 ;
Solitude, 2023 ; *Flux*, 2023.



Photographe / Plasticienne

Photographe plasticienne, mes recherches s'articulent sur le regard réciproque de l'être végétal et de l'être humain. Le Still life, toujours vivant en nous, continue de croître.

Je présente ici des estampes lumineuses, issues d'un travail de photographies d'après « ikebana » (Art floral japonais), libres.

Récentes expositions

Atelier galerie du 55

- 2023 *Jaunaissant*, série de photographies sur papier d'art en édition limitée à 11 exemplaires.
2023 *Toucher terre*, exposition collective, toutes techniques.

Espace Objectif Bastille

- 2023 *Eire* (2017) et *Périple indien* (2019), photographies sur fine art noir et blanc.

Atelier galerie du 55

- 2022 *Alchimie végétale, Carrés de soie*, impressions sur textiles, création de motif végétal, en duo avec Isabelle Munoz, ennoblisseur textile.
2022 *Brumes et brouillards*, photographies, en duo avec Catherine Aerts, peinture et encre et avec les lectures de Marc Roger.
2021 *Sous le couvert du feuillage*, photographies, édition limitée. Avec Michelle Boucart, gravure et monotypes.
2021 *Partir, un périple indien*, photographies édition limitée.

Nuit Blanche Ville de Paris, square Sarah Bernhardt

- 2021 *L'heure bleue*, exposition collective.

Espace Carré de Baudouin

- 2021 « Territoires d'artistes » exposition collective.

Cloître Saint-Martin, Laon

- 2020 *Les Saintes fleurs*, estampes végétales grands formats d'après l'herbier de Prémontré, commande de la ville de Laon.



GRAMINES DANS L'EAU recto-verso- estampes lumineuses: «LUMI»



Raphaëlle PIA

8

Née dans la Loire, peintre et professeur agrégée d'arts plastiques, Raphaëlle Pia a commencé à exposer dans différents salons annuels « Jeune Peinture » - « Grands et jeunes d'Aujourd'hui » - « Mac 2000 » - Elle a séjourné à la Cité Internationale des Arts à Paris (1981, 1982) et dans deux fondations en Espagne (1997, 1999) Calaceite et Mojacar - Elle fait partie de la Collection de la Ville de Paris, de celle d'Issoire, celle du musée de France à Berck, celle de « l'Air Liquide ». Collectionneurs en France, Paris et province, et à l'étranger, Belgique, Allemagne, Luxembourg. Représentée par les galeries Univer à Paris et Céline Loiret à Vannes.

Elle a exposé dans des galeries et autres lieux : galerie Univer, 2022, 2019, 2017 – La Grange, La Ferté Loupière, 2022 – Abbaye de Trizay, 2020 - Galerie Aroa, Neuilly sur Seine, 2016, Galerie Cara, Auxerre, galerie LaMàc - Musée Opale Sud à Berck, printemps et été 2015 – Salles Saint Pierre et la Fabrique, Avallon, printemps 2014 - Salles Hélion à Issoire, hiver 2012, 2011 – 2020, Chapelle St Louis (Bar-le-Duc) - Icare (Issy-les-Moulineaux) - Galerie Elsa Lorente (Vienne) - 2009 - Galerie Arts-Confrontations (Rouen) - 2009 -, Galerie 6, Mandel (Paris) – Centre, d'Arts Plastiques Albert Chanot (Clamart) – 2008 - Chapelle des Pénitents (Chaudes-Aigues) - Galerie Elsa Lorente (Vienne) - Galerie Uni-ver (Paris) - Galerie MDV Arras - 2007 - Association Franco-japonaise (Autun) - 2006 - Galerie Elsa Lorente (Vienne) - Château de Bosmelet (Normandie) - « La Serre » (Blois) - Siège du groupe GDF (Paris) - GAC (Annonay) – 2005 - Galerie Saint-Sauveur (Dinan) - « La Crypte » (Saint Aubin les Elbeuf) - Orangerie de Bagatelle (Paris) - Eglise Sainte Anne (Arles) - Galerie « Arts Confrontations » (Rouen) - Galerie Mireille Batut d'Haussy (Paris) - Cité Internationale des Arts (Paris) - 2004 - Orangerie de Bagatelle (Paris)...

Elle a exposé avec d'autres artistes : 2021, Montmagny, Terre des arts, exposition numérique – 2019 Espace et Liberté, Charenton - 2018, Galerie Art Project, Paris – 2017, Salon D'Art Contemporain, Ste Croix sur Buchy – 2016, Espace Art et Liberté, Charenton – 2015 Espace Art et Liberté, Charenton – 2013, Salles Mairie du 6ème, « l'Art au défi de l'Espérance » Paris - 2009 - Cities-of-Art exhibition, New Plymouth, New Zealand - Galerie GPPM Roubaix - 2008 - « Drap'eaux » Mers sur Indre - 2007 - « Autour de Monet » à La Cave d'Arts (Louviers) - 2005 - « Georges Sand » (Châteauroux) - 2004 - « Point à la ligne » (Chamalières) - « Rencontre des Arts » (Thévet Saint Julien) - 2003 - « Parfums de fleurs » Galerie Christine Phal (Paris)...

Des critiques et écrivains ont écrit sur son travail : Georges Dilly, Didier Lamare, Fabien Pinaroli, Sabrina Dubbelt, Elisabeth De Franceschi, Béatrice Nodé-Langlois, Itzhak Goldberg, Mercédès Allendesalazar, Béatrice Comte, Pierre Silvain, Alain Gigandet, Joël Gilles, Michel Jollivet, et, à 4 reprises, Jean-Luc Chalumeau.

Ci-contre : *Toile d'araignée*, 200x200 cm.



Démarche

J'ai commencé à graver des séries très tôt dans mon travail de graveure : au début pour raconter des histoires ou réaliser des illustrations. La série, ou suite gravée s'est imposée ; elle permet d'approfondir un thème, de le traiter sous différentes facettes, de rendre compte autant que faire ce peut de sa complexité. Et dans ce travail de série, je m'appuie aussi sur les superpositions ; ainsi un élément récurrent — comme le carton dans les Invisibles ou mon arrière arrière-grand-mère qui symbolise le petit peuple de Paris dans les Communeuses — renforce l'idée d'un ensemble cohérent.

Par ailleurs, je trouve que lors d'une exposition, la série gravée est comme un grand livre ouvert où chaque gravure est mise en valeur par sa contextualisation.

Si, comme le dit Giorgio Agamben *"le contemporain est celui qui perçoit l'obscurité de son temps comme une affaire qui le regarde"*, alors je suis un "graveur contemporain".

Prix

- 2011 27^e Salon de l'estampe contemporaine. Prix des Ateliers Moret
- 2011 Salon d'Automne, Paris. Prix Fondation Taylor. Prix des Amis du Salon
- 2016 21x21, Triennale internationale de l'estampe contemporaine, Barcelone. Une des six lauréats.

J'expose régulièrement, lors d'expositions de groupe ou personnelles en France et à l'étranger, notamment à Chicago (USA) et en Belgique.

Ci-contre : *Camille Claudel*, gravure.



Voyage en Arcadie et en Enfer : Âge d'or et chaos

Dans *Voyage en Arcadie*, J'évoque à partir des *Essais* de Mircea Eliade, le mythe de l'Âge d'or, qui suivant des traditions multiples caractérise le commencement et la fin de l'histoire, et ses modèles, archétypes paisibles d'une liberté, béatitude, spontanéité dont jouissait l'humain premier. Je songe aux mythes de l'extrême proximité primordiale Ciel-Terre, répandus surtout en Océanie et en Asie sud-orientale, expression d'une idéologie matriarcale et aussi au mythe de l'Axis Mundi — montagne, arbre, liane — reliant la terre au ciel.

Mes paysages parlent-ils d'un retour aux sources, d'un monde passé ou d'un monde futur ? Ou de ces deux mondes si l'on considère que le monde est cyclique ?

J'imagine des hominidés, cousins de Lucy, évolués, prisant la douceur, la danse, les jeux, la baignade.

L'Homo Sapiens que l'on sait si peu sage a-t-il disparu ou viendra-t-il ? Mes personnages sont du genre Homo, mais une espèce encore inconnue : l'Homo Felix ? Espèce à venir ? Ou espèce à découvrir ?

En contrepoint à l'Âge d'or, dans l'Enfer, inspiré de *L'Enfer* de Dante, règne le chaos des éléments et de la nature....

Expositions personnelles récentes

2022	Portes Ouvertes de l'APLA, décembre et mai, Paris 20 ^e
2019 - 2020	<i>Voyage en Arcadie</i> , Médiathèque Gustave Eiffel, Levallois
2016	<i>Les Genres en Peinture</i> , Château des Tourelles au Plessis-Trévise
2013	La Fabrique, Ivry-sur-Seine
2012	<i>Destins</i> , Galerie T Bag, rue Quincampoix, Paris
2011	Paris-Polar, Galerie Athéna, Mairie du 13 ^e arrondissement, Paris
2010	<i>Autour du polar</i> , Ateliers de la Cour Carrée de Pontault-Combault

Expositions collectives récentes

2021 - 2023	Salon Comparaisons au Grand Palais Éphémère, groupe «Résonances Intérieures» de Sylc Galerie Ouverte, place de la Réunion, Paris 20 ^e
2022	Espace d'art Chailloux, Fresnes
2021	<i>Résonances intérieures</i> , Comparaisons, Art Capital, Grand Palais (annulé) Art Cité 2021, Maison du Citoyen, Fontenay sous bois. Pleins Feux, Atelier 17, Manufacture des Oeilletts, Ivry sur Seine / Salon d'Étampes L'Heure Bleue, Nuit Blanche, Square Sarah Bernard, Paris 20 ^e Territoires d'artistes, Pavillon Carré de Baudoin, Paris 20 ^e Parcours d'Artistes Pontault-Combault Petits Formats, Ivry-sur-Seine Salon d'Étampes

Ci-contre : *Voyage en Arcadie*, huile sur toile, 195x130 cm ;
Voyage en enfer, huile sur toile, 200x140 cm.

