

Portes Ouvertes de l'A.P.L.A. — du 13 au 15 mai 2023

Nom de l'artiste	N° d'atelier	Spécialité
Fikratt ACHRAF	16	Céramique
Hanane AISSI	9	Photo
Marina ARGENTINI	2	Peintre-plasticienne
Fernando BAPTISTA	9	Photo
Muriel BELORGEY	1	Peintures à l'huile, céramiques
Nelly BENOIT	23	Dessins, technique mixte
Michelle BOUCARD	17	Gravure
Régine BOURDON	21	Plasticienne
Claire BRUSADELLI	22	Artiste Peintre
Anju CHAUDHURI	5	Peinture, gravure
Jérôme CHARTON	20	Dessin, aquarelle, photo
Philippe DAVID	19	Création textile
Marian FOUNTAIN	5	Sculpture, peinture
Laure GROSDÉMOUGE	17	Gravure, aquarelle
Mary LE GARDEUR	10	Montage, photo, textes
Christine GENDRE-BERGÈRE	15	Gravure, livres d'artiste
Martine HAAS	18	Sculpture
Julie-Edwige LEFEBVRE	14	Photographe, plasticienne
Jacques MALLON	8	Peinture
Patrick DI MARIA	19	Sculpteur
Mehrzad NAJAND	4	Artiste peintre
Antoine NGUYEN	16	Aquarelliste
Liliane PADOY-CHEVREAU	6	Peinture, gravure
Isabelle PALENC	25	Peinture
PAOL*	12	Peinture, sculpture
Valentin PETIT	18	Peinture
Alain PÉCLARD	3	Sculpteur
Basile PÉCLARD	3	Plasticien
Raphaëlle PIA	19	Peinture
Laurence PRAT	13	Artiste, photographe
Nicole RANDON*	24	Poésie, performance, calligraphie
Éloïse SALINA*	24	Peinture sur le vif
Wanda SAVY	7	Peinture
Debora STEIN	9	Peinture, gravure
Jean-Michel TERRENCIO-ARROUET	20	Artiste plasticien
Kassy TRAORE	18	Sculpture, fonderie
Françoise TROTABAS	4	Plasticienne
Fondation VILLA DATRIS*	11	Sculpture contemporaine
Sarah WIAME	3	Peinture, livres d'artistes

* : Attention, cet atelier sera fermé le lundi 15 mai

Peintures à l'huile, Céramiques

Des passions très anciennes pour moi,
qui ont fait de moi ce que je suis
maintenant, certainement.

Brutes et douces à la fois,
la peinture depuis 50 ans — une
expression douce, directe, d'un univers
en perpétuel mouvement

et la céramique depuis 25 ans —
plus brutale et porteuse de matières
ancestrales de la création de notre
terre, d'où nous venons.

Ci-contre : céramiques et huile sur toile.



Anatomie d'une création Peinture binaire

Je suis de formation autodidacte.

Il y a quatorze ans j'ai repris le collage que j'avais délaissé pour une technique plus minérale et abstraite.

Depuis quelques années, le besoin de revenir au minéral s'est imposé à moi comme une nécessité. Pour autant, je n'ai pas voulu abandonner le collage que je dédie en grande partie aux animaux, et plus particulièrement aux espèces menacées et à celles en souffrance. Cet engagement que j'ai pris pour la cause des animaux, et que je veux préserver, m'a conduit à un travail binaire, c'est-à-dire à deux démarches qui se complètent, le minéral hébergeant l'animal, ce qui donne, en soi, la Terre et ses occupants.

Concernant le collage, avec le temps, d'autres sujets ont émergé sur mes toiles comme la ville, la danse, la musique, ...

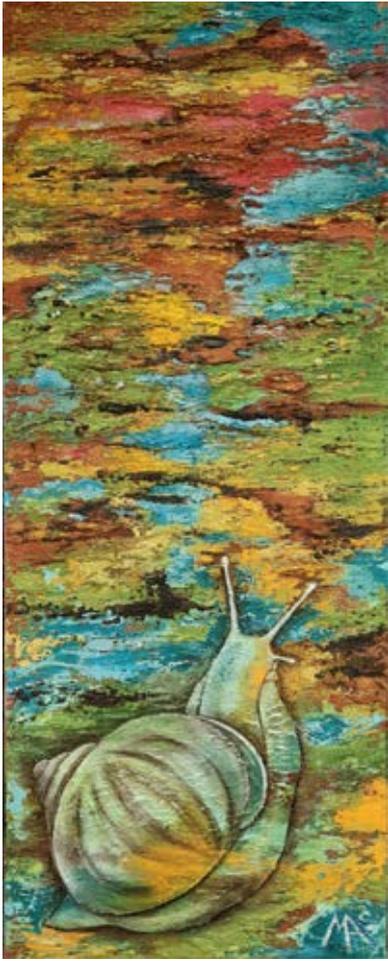
Pour le minéral, un jour, des animaux ont fait leur apparition, ce qui complète le côté binaire qu'a pris, avec le temps, ma démarche artistique.

Avec cette binarité, j'ai pris conscience que le cloisonnement dans un style n'est pas pour moi synonyme de création. Une œuvre raconte la vie avec ses côtés joyeux et tristes, beaux et laids, heureux et malheureux, et le chemin qu'on prend doit parfois emprunter des voies parallèles si on veut avancer sans être obligé de faire des concessions qui peuvent conduire à la démoralisation et à l'abandon de ses sentiments les plus profonds.

J'aime souvent citer une phrase de Gerhard Richter que je trouve, en grande partie, me correspondre :

« Je n'obéis à aucune intention, à aucun système, à aucune tendance ; je n'ai ni programme, ni style, ni prétention. J'aime l'incertitude, l'infini et la recherche permanente. »

Ci-contre :
Mimétisme / Chouette / Pause de printemps ;
Coq / Pigeon.



Sculptures, reliefs, collages

Alain Péclard, est né à Bâle (Suisse) en 1943. Après un apprentissage de tailleur de pierre, il étudie la sculpture aux Beaux-Arts de Munich. Il travaille l'argile, le fer, le verre, la résine, le papier (collages découpés) et expose depuis 1964 dans divers musées, galeries, centres culturels en France et à l'étranger. En 1968, il obtient une bourse de la Ville de Bâle pour travailler dans un atelier de la Cité Internationale de Paris. Depuis cette date, il vit à Paris.

« La science a toujours occupé une place centrale dans l'œuvre d'Alain Péclard, par la fascination qu'elle exerce sur lui. (...) Au départ de sa démarche, il y a un principe : ne pas chercher à faire du beau, mais chercher tout court. Si les êtres vivants ont progressivement déserté son œuvre, sa recherche a continué de creuser dans la même direction : à rebours, vers nos origines. Sa rencontre avec l'art pariétal l'a ramené aux fondamentaux de l'art : lignes, volumes et couleurs des dessins primitifs. Comme si une grande parenthèse figurative, débutant avec les animaux peints des grottes paléolithiques, s'était close avec l'avènement du suprématisme de Malevitch. Assez logiquement, cette quête d'un absolu artistique et scientifique aboutit à la géométrie. Il adhère d'ailleurs au groupe MAD1 au début des années deux mille.

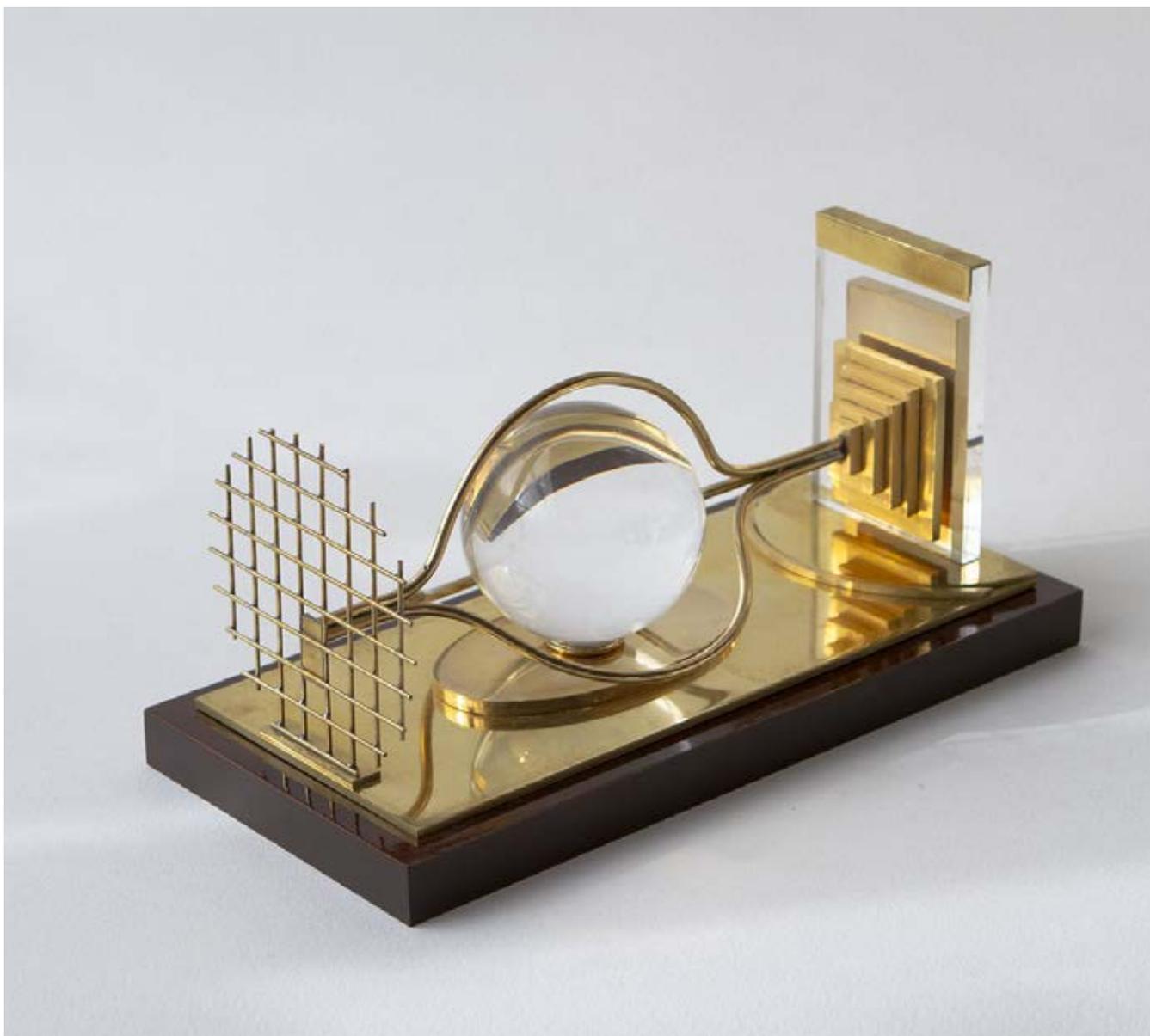
Les sculptures et collages « dynamiques » de cette exposition représentent la dernière étape en date de cette recherche. La plupart ont été conçus en binômes : un plan et un volume jumeaux. Les plans, outre du collage, comportent des aplats de peinture et du dessin au rapidographe. Les volumes allient le verre, le bois et le métal. De ces deux modes d'expression, aucun n'est l'illustration ou l'exégèse de l'autre : ils semblent faits pour s'entraîner mutuellement dans un mouvement perpétuel.

Car c'est bien de dynamique dont il est question ici. Tension interne de chaque œuvre, hérissée de lignes de force, mue par des rotations, des torsions et des translations lui interdisant un équilibre stable. Tension avec l'extérieur, chaque pièce semblant n'être qu'une fenêtre, décentrée et mouvante, sur un vaste système dynamique insaisissable et infini (...).

Rétrospectivement, l'artiste pourrait adosser chaque construction au souvenir d'un thème scientifique précis ; mais impossible pour le spectateur de « comprendre » la théorie à l'œuvre derrière chacune. Alain Péclard trouve son inspiration dans une masse visuelle et théorique tirée de diverses disciplines (graphes et diagrammes mathématiques, schémas de physique ou d'astronomie) mais ne prétend ni les illustrer ni les expliciter. Ces savoirs trop complexes pour signifier quelque chose au commun des mortels, il en fait son miel, la matière qui alimente sa création. Son propre rôle, comme il le dit lui-même, consiste à « traduire » artistiquement l'imagerie scientifique : passée au filtre de son esprit, la complexité de la science se transmute en mystère de la création. Et s'il revendique de pratiquer un art « à la troisième personne », qui ne se prend pas pour sujet, il faut bien reconnaître que ses œuvres nous parlent autant d'humanité que de science.

Est-ce à dire que la science mise entre les mains de l'artiste perd toute vocation universelle pour se résoudre dans l'intime ? Non car, pour reprendre la métaphore du miel, il n'y a pas de pollinisation sans abeilles : l'artiste est utile. L'art consiste quand même bien à trouver. Les peintres de la Renaissance n'ont-ils pas inventé la perspective, et fait progresser l'humanité ? Alain Péclard continue inlassablement de chercher et ses créations sont comme un témoignage sur la volonté et la faculté de l'homme à digérer l'opacité de l'univers, et la faire sienne. À une époque où la science, par sa complexité, nous exclut souvent du monde, l'art nous y inclut à nouveau. »

(Paul CALORI, 2016)



3

Alain PÉCLARD

Sarah WIAME

3

Sarah Wiame Péclard est peintre, diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1971. Elle obtient la licence d'arts plastiques de Paris Sorbonne en 1972. Professeur d'arts plastiques de la Ville de Paris de 1974 à 2009, elle poursuit son travail de peintre et expose régulièrement en France et à l'étranger : centres culturels, galeries, musées, médiathèques, salons, et lors des portes ouvertes des ateliers d'artistes de l'APLA.

Une grande exposition personnelle, *Infinis paysages, Sarah Wiame, un parcours d'artiste*, lui est consacrée à la médiathèque Marguerite Duras en mars-avril 2011. Elle présente 35 ans de peinture.

Ses créations, peintures, dessins ou collages s'articulent en séries : *Les villes, Les façades, New-York, Paris, Les dormeurs, Paysans du Limousin, Le carnaval de Bâle, Masques et Visages, Arbres et Forêts, Hommage à Kurosawa, Variations sur l'Arménie, Mer, Roseaux, Traces, Paysages, Iris, Estuaire, Rives et rivages, Livres d'artiste...* Les œuvres sur papier mêlent à ses collages (fragments de ses estampes : sérigraphie, typographie, lithographie, gravure) des rehauts de crayons, de peinture et pastel à l'huile.

En 1995, elle crée les éditions Céphéides, éditions d'artiste, et réalise des livres originaux (tirage limité) qui mêlent son œuvre aux poèmes manuscrits d'auteurs contemporains. Elle s'inspire de l'œuvre poétique des auteurs qu'elle rencontre, notamment grâce au Prix Tristan Tzara, prix de poésie organisé par Juliette et André Darle à Aubigny-sur-Nère en Sologne.

« *Les premières années, Sarah Wiame se mesure d'abord à de grands panneaux muraux, avec dessins, collages et poèmes. Puis viennent les livres de bibliophilie, les livres peuplés de poèmes. De poèmes venus de différents horizons de la création contemporaine, avec Jamel Eddine Bencheikh, par exemple, ou encore Benoît Conort, Juliette Darle, Michel Houellebecq, Alain Lance, Yves Peyré...*

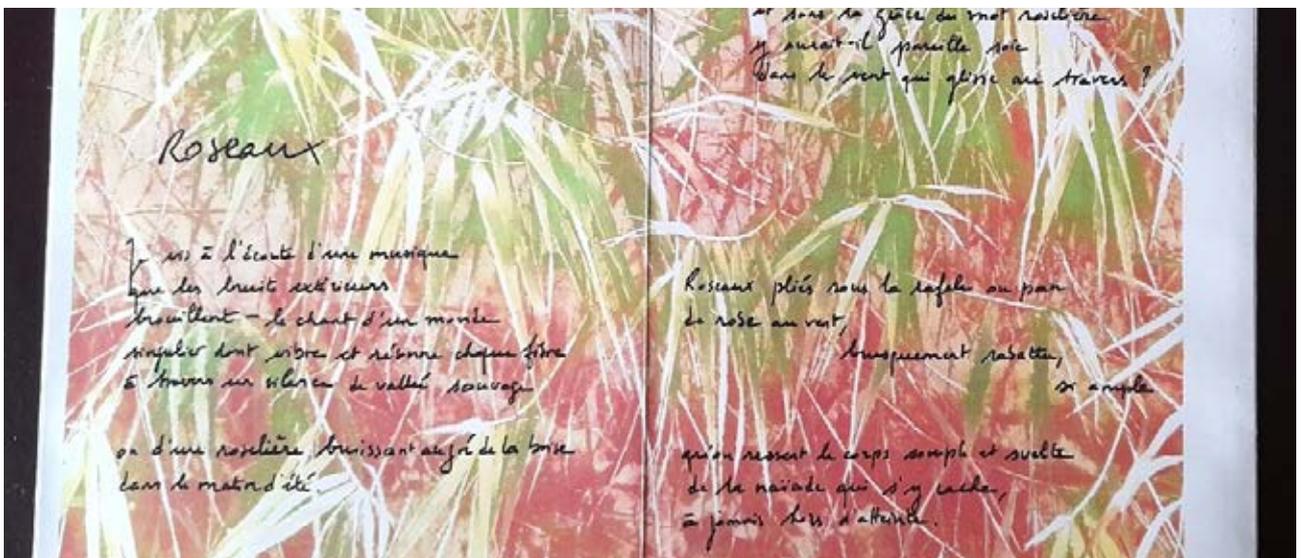
Si ses œuvres peintes surprennent avec bonheur, Sarah Wiame invente à partir du blanc et du noir, d'intenses symbioses sur la page. Il arrive qu'elle déploie dans l'urgence une fougère peu ordinaire. Et ses géométries d'ombre peuvent s'entrouvrir, filtrer parfois des clartés qui impressionnent ». (André Darle, *Figures d'avant l'aube*, poèmes de Juliette Darle, post-face *L'atelier de Sarah Wiame*, 1998.)

Elle présente régulièrement ses livres d'artiste : au Salon Pages, bibliophilie contemporaine, au Marché de la Poésie, place St-Sulpice à Paris, et en province, à la Biennale du livre d'artiste à Dives-sur-Mer et au Salon du Livre à Soulac-sur-Mer en Gironde.

Expositions personnelles récentes

- 2019 Librairie Equipages, Paris 20^e • Château Chantelys, Médoc •
Maison du Douanier, St-Christoly-de-Médoc.
- 2018 *Œuvres et livres d'artiste de Sarah Wiame*, Bibl. Desbordes-Valmore, Douai •
Café-galerie Quartier rouge, Paris 20^e • *Forêts, paysages et autres rives*, Bibl. de
Grayan-et-l'Hôpital, Gironde • Bibl. du Verdon-sur-Mer, Gironde.
- 2017 *Mémoires et paysages*, galerie Rouge Grenade, Paris 20^e.

Ci-contre : *Roseaux*, livre d'artiste de Sarah Wiame sur les poèmes de Béatrice Marchal.



Herbiers

2020 - 2023

Mars 2020. Confiné en Gironde, j'étais privé de peinture, de crayons, de pinceaux. Mais la nature en pleine éclosion de printemps me fournit des outils de remplacement pour créer.

Des fleurs, des pétales, des tiges, des racines, des pistils, glanés au fil des promenades autorisées dans un rayon d'un kilomètre, ramassés sur les trottoirs, cueillis en plein champ ou chipés dans les jardins. À la manière d'un botaniste, leur conservation est devenue un étrange travail de mémoire. Pressées, séchées, étiquetées, les fleurs me permirent de classer les souvenirs d'une période nébuleuse, ouatée, endormie, durant laquelle les journées se ressemblèrent. À chaque cueillette est associée un lieu et le souvenir d'un événement : une dispute conjugale, le coup de téléphone de maman, l'achat de poules pondeuses, un contrôle de police ou tout simplement la situation sanitaire du monde.

Ces compositions florales pourraient avec le temps perdre l'éclat de leur couleur, la netteté de leur forme. Comme notre mémoire... sauf si l'on sait en prendre soin : pas de lumière directe ! Attention à l'humidité ! Placez-les idéalement dans une chambre ou un recoin de la maison où elles se rappelleront parfois à vous, depuis la pénombre. Tel un souvenir.

Ci-contre : *Herbier*, 2021-2022.



Françoise TROTABAS

4

Plasticienne, née à Lyon en 1961. Vit et travaille à Paris.

Formation

- 1980 - 1985 Diplômée d'arts Plastiques de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, section dessin.
- 1986 - 1990 Continue sa formation à l'E.N.S.B.A en peinture dans l'atelier de Pierre CARRON. Se forme à la technique de la mosaïque avec Mr LICATA.
- 1992 - 2022 Professeur d'enseignements artistiques à Versailles, dans les maisons de quartiers. Ateliers peinture, mosaïque, papier mâché, volume pour enfants, adultes et publics mélangés.

Expositions personnelles

- 2023 Galerie Rouge Grenade, Paris 20^e.
- 2022 Café Maya, Centre d'animation, Paris 12^e.
- 2017 - 2019 Galerie Rouge Grenade, Paris 20^e.
- 2010 - 2019 P.O. Ateliers du Père-Lachaise.
- 2013 Librairie Equipage, Paris 20^e.
- 2010 Utopicerie, Paris 19^e.
Portes ouvertes des ateliers du 12^e, Paris.
- 2008 Centre d'animation de Reuilly (CLAJE)
Paris 12^e ; création autour du végétal.
Le Parnasse, Versailles.
- 2006 Centre d'animation Villiot-Rapée, Paris 12^e.
Crédit Mutuel agence Bannier, Orléans.
- 2002 Centre d'animation de Villot, Paris 12^e.
- 1995 Espace Jean, Joigny.
- 1992 *D'un regard à l'autre*, Antiboulenc, Antibes.

Expositions collectives

- 2019 Carré à la farine, Lions Club, Versailles.
- 2018 « *Imprévu* », Galerie du Génie de la Bastille, Paris 11^e.
- 2012 Hivernales de Montreuil.
- 2009, 2010, 2012 *Arts en balade* sur la Coulée Verte, Paris 12^e.
- 2009 Portes ouvertes - 17 créateurs, Paris 12^e.
Salon des artistes, Mairie du 12^e, Paris.
- 2008 Galerie À l'Écu de France, Viroflay.
Hoor Art Galerie, Teheran, Iran.

Prix

- 2000 Médaille Jacquard, Salon de Garches.
- 1995 Prix *École de Versailles*, Galerie / Librairie Lefebvre.
- 1990 1^{er} prix d'aquarelle de la Ville de Lisses.
- 1988 Prix de la ville de Viroflay. Achat d'une toile par la municipalité.
3^e prix Gauguin. Achat d'une copie de Gauguin pour le musée de Tahiti.
- 1987 3^e prix de dessin, Académie des Beaux Arts, Fondation Pierre David Weill.

Ci-contre : *Plate-bande, cosmos I* et *Parterre, fleurs de carotte sauvage IV*,
acrylique sur carton, 22 x 17 cm, 2022.



Né en Iran en 1958. Vit à Paris depuis 1977.

Diplôme d'Arts plastiques de l'École des Beaux Arts de Paris, dans l'atelier de Pierre Carron, en 1982.

Expositions personnelles

- 2022 Rouge Grenade, Paris.
Café Maya, Paris.
- 2018 La Galerie Ruffieux - Bril, Chambéry.
- 2016 Rouge grenade, Paris.
- 2015 Rouge grenade, Paris.
- 2014 Librairie équipage.
- 2011 Centre d'animation de Reuilly, Paris.
- 2010 - 2019 Artistes du Père Lachaise Associés, Paris.
- 2005 Centre d'animation Villiot /Rapée, Paris.
- 2000 Le Coq Héron, Paris.
- 1992 Antiboulenc, Antibes.

Expositions collectives

- 2023 *Tondi, tondo, un format si particulier*, Orangerie - Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson
- 2021 Galerie Feille, Pézenas.
- 2018 Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
- 2017 *Des rues et des Passants*, Verrières-le-Buisson.
- 2016 Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
- 2013 Galerie le Point Rouge, Grimaud.
- 2007 Centre d'Animation, Reuilly, Paris.
- 2004 Centre d'Animation, Reuilly, Paris.
- 1999 *Les professeurs s'affichent*, Versailles.
- 1991 Galerie Écu de France, Viroflay.
- 1986 Atelier Pierre Carron, Galerie de la maison des Beaux-arts, Paris.
Élèves Iraniens, Beaux-arts de Paris.
- 1984 *Portrait*, Galerie Philippe Fregnac, Paris.
Château de Beauregard, Blois.
Galerie de la Geôle, Versailles.
- 1983 Juin à La Celle St Cloud / Salon d'Automne, Versailles

Prix

- 1990 1^{er} prix de peinture de la Ville de Lisses.
- 1988 3^e prix « Mise en valeur de l'escalier d'honneur », Mairie du 2^e, Paris.
- 1987 1^{er} prix de dessin de l'académie des Beaux-arts, Fondation Pierre David Weill, Paris.



Anju CHAUDHURI

5

Peintre - Graveur

Née à Calcutta, en Inde, elle vit et travaille à Paris.

Collections privées et publiques

Bibliothèque nationale, France • Ministère des Affaires culturelles • FRAC Réunion, France • Victoria and Albert Museum, Londres • Arts Council of Great Britain • Prints for people, Milton Keynes, Angleterre • Asia Society • Bronx Museum, New York, USA • National Gallery of Modern Art, New Delhi • Birla Academy, Calcutta • Chandigarh Museum of Modern Art, Inde • Ville de Jyväskylä, Musée de Taidehalli, Seinäjoki, Finlande • Albertina Museum, Vienne, Autriche • Solvay Duphar, Weesp, Hollande.

Bibliographie

Illustration de *In Praise of Krishna*, commande de l'Asia Society, éd. Doubleday, NY, 1967.
Guide des ateliers d'artistes à Paris, C. Lemagnen et C. Valabrègue, éd. Alternatives, 1988.
L'œuvre désirante : moments d'atelier, Jamel Eddine Bencheikh, 1994.
Graphic arts in India since 1850, Lalit Kala Academy, New Delhi, 1985.
De Bonnard à Baselitz : Estampes et Livres d'Artistes, Cabinet des Estampes, BNF, 1992.

Foire internationales, Ventes aux enchères

2008 Hongkong Art Fair • Miami Art Fair
2007 1^{er} vente d' Art Contemporain Indien et Chinois, Art Curial, Paris
2006 Ventes aux enchères maison Sotheby's, Londres.

Formation

1969 École nationale des Beaux Arts et atelier 17, Paris.
1967 St Martin School of Art, Londres, Angleterre.
1965 Faculté des Beaux-Arts de Baroda, Inde.
1964 École des Beaux-Arts de Calcutta, Inde.

Prix

1970 Prix de gravure International d'Arts Guild de Monte-Carlo.
1962 1^{er} prix de peinture de l'Académie de Calcutta.
1957 2^e prix au Concours international de Stampdesigning, Danemark • Certificat de mérite de la Royal Academy de Londres • 2^e prix d'aquarelle, Université de Calcutta.

Résidences et bourses

2004 Résidence Bundaberg Art Society, Australie.
1984-5 Festival d'art, Ashila, Maroc.
1969 Bourses du gouvernement français, Paris.
1967 Commonwealth Scholarship, Londres.
1964 Bourse nationale, Inde.

Ci-contre :
Végétale bleue,
acrylique sur toile,
200x120 cm, 2016.



5

Anju CHAUDHURI

Sculptures en bronze, plâtre et résine,
Peintures sur bois

Dès 1980, elle a trouvé son oracle dans le processus de création d'un bronze : du moulage à l'objet fini, dans ce matériau noble et intemporel.

Elle puise son inspiration dans les formes et les idées ancestrales de nombreuses cultures, et entremêle son observation de la nature pour interpoler les formes de la vie, de la même manière que la nature nous étonne.

Ci-contre :

Femmes sortant du bois, bois et acrylique, 63x112 cm ;
Petites pousses, bronze, hauteurs 24 cm, 42,5 cm et 44 cm.



Liliane PADOY-CHEVREAU

6

Peintre - Graveuse - Plasticienne

Diplômée des Arts Appliqués et des Beaux Arts de Paris,
Agrégée, j'ai enseigné les Arts Plastiques de 1968 à 2001.
Peintre, graveuse, plasticienne, j'expose depuis 1965.

À la peinture à l'huile, j'ai ajouté la matière, le relief, l'installation, elle est devenue volume selon les nécessités créatrices, dans l'Atelier et In-Situ.

La gravure m'accompagne depuis les Beaux Arts, d'abord traditionnelle, elle s'est diversifiée avec le carborendum et d'autres techniques que j'explore dans mes recherches actuelles.

Le contact de l'argile m'intéresse aussi pour sa malléabilité, les aléas de la cuisson, de l'émaillage.

Observer toujours, dessiner pour m'approprier « sur le motif » des éléments de ce banal qui m'entoure et que je remarque pourtant car il enclenche en moi une nécessité créatrice. Puis dans l'atelier, j'interroge ces croquis, ces petits papiers, ces fragments et leur histoire.

Quelques expositions, en France : Jeune peinture, Paris / Salon de Montreuil / Salon d'Art contemporain de Marne-la-Vallée, avec Potier, Vélécovic, Hadad / galerie de l'Europe, Paris / Carré de Beaudouin, Paris / D'Zartiste Atelier, Paris / Circé, Nuit 100 peintres, Paris / Galerie de l'If, Elne / Baz'Art des mots, Hauterives / AGEM Galerie, Montpellier / Musée de la chaussure, St-André-de-la-Marche / Médiathèque de Romans / Lieu d'Art Contemporain, Pont-en-Royans / Village galerie, Châtillon-en-Diois / Graver maintenant, Rueil-Malmaison / « Au 10 » / et à l'Ancien Musée de Peinture, Grenoble / galerie du TGI, Lyon / galerie de l'Entra@cte, Ville d'Avray / Atelier du 55, Paris.

A l'étranger : Deutsches Schuhmuseum, Haustein, Allemagne / Borstelmuseum, Izegem, Belgique / Bundaberg Art Center, Australie / Alternative Galerie, Calcutta, Inde / Leiden Galerie, Hollande / Quart de Poblet, Espagne / Salon du GATT, Genève, Suisse / Galerie El Catascopio, Barcelone, Espagne.

Depuis 1995, j'expose aux Portes Ouvertes des Ateliers du Père Lachaise, Paris

Résidences :

St-Laurent-en-Royans, « Fenêtres sur Combe Laval ».
Beaufort-en-Vallée, la Halle au Chanvre.
Émerainville, espace Simone Signoret.
Champs-sur-Marne, le Pont

Installations :

Pont-en-Royans, Lieu d'Art, la Halle
St Bonnet-de-Chavanne, Château de l'Artaudière
La Crouzille, l'atelier du Charron
Ste-Eulalie-en-Royans, la Tournerie Mayet, les Foulons



Liliane Padoy-Chevreau
10, rue de Buzenval
06 09 04 29 83
chevreau.liliane@gmail.com
lilianepadoychevreau.jimdo.com



6

Liliane PADOY-CHEVREAU

Principales expositions

- 2022 Tatum Gallery, Red Bank, New-Jersey, USA.
- 2021 *Territoires d'artistes*, Pavillon Carré de Baudoin, Paris.
- 2018 Valverde Art Gallery, exposition personnelle, Place des Vosges, Paris.
- 2016 Mac 2000 / MacParis, Espace Champerret, Paris.
- 2015 Galerie Chetkin, Red Bank, New-Jersey, USA.
- 2013 Galerie Chetkin, Red Bank, New-Jersey. USA.
- 2012 *Regard*, galerie Voskel, Paris.
- 2011 *L'intime*, espace Reuilly, Paris.
- 2010 Galerie Chetkin, Red Bank, New-Jersey, USA.
- 2007 *Liberté égalité, fraternité*, Carré de Baudoin, Paris.
- 2001 *Regards, matières, gestuelles*, château Palmer, Cenon.
Muses et citations, chapelle du musée archéologique, Nîmes.
- 2000 Exposition livre d'art : *tinéraire d'artistes*, galerie AAB, Paris.
Les yeux fertiles, galerie le Manège, Berlin.
- 1999 *Paris des quartiers*, Hôtel de ville, Paris.
- 1998 Centre des arts visuels, Hong-Kong.
- 1997 Festival *Percorsi 97*, Montegrosso d'Asti, Italie : installation et performance chorégraphique.
- 1995 Carré Saint-Nicolas, Paris.
- 1995 Galerie Arsenal, Paris.
- 1994 Espace commines, Paris.
- 1993 *Europ'art sans frontières*, rue Quincampoix, Paris.
Salon international de l'affiche et de l'art de la rue, Grand Palais, Paris.
- 1991 Société Sofinest et Setem, Mulhouse, France.
- 1989 Participation à la création d'un complexe lumineux (concept Éric Staller), Parvis d'Osaka, Japon.
- 1988 Ancien Hôtel de Ville, Liestal, Suisse.

Ci-contre :
Patrice et Yousrah.



Jacques MALLON

8

Né en 1950.

Vit, travaille à Paris et à Fécamp.

Passée la trentaine, je ramasse des panneaux de bois. Avec des crayons de couleur et de l'huile de cuisine, arachide ou tournesol, je recouvre. Une clientèle se forme d'expositions en expositions, chez moi, quelques fois avec les portes ouvertes du Père Lachaise.

Montrer la peinture, je le fais, en parler, j'ai le plus grand mal.

Errant au Père Lachaise, j'admire ce résumé d'une vie et d'une carrière : « Membre de sociétés d'agriculture et d'encouragement ».

Je ramasse toujours des panneaux boulevard de Charonne, je les recouvre avec sans doute plus d'expérience et de technique.

*« ...sur ses toiles les couleurs courent,
passent et repassent dans un désordre
savamment orchestré... » — Aline Jaulin.*

Expositions :

- 2022 Atelier Galerie du 55, Paris 20^e.
- 2021 Clara Scremini Gallery, Paris 3^e.
- 2020 Clara Scremini Gallery, Paris 3^e.
- 2019 Clara Scremini Gallery, Paris 3^e.
Galerie Pos, Paris 10^e.
- 2015 Espace Cinko, Paris 2^e.
- 2013 Galerie Martel, Paris 10^e.
- 2011 Espace Cinko, Paris 2^e.
- 2009 Galerie Figure, Paris 6^e.
- 2008 Espace Sambre et Meuse, Paris 10^e.
Portes Ouvertes Père Lachaise, Paris 20^e, depuis 2001

Jacques MALLON



Jacques MALLON
86 bd de Charonne 75020 Paris
Tél. : 01 43 48 26 34
mallon98@gmail.com

Le vivant, sous ses multiples formes, est le sujet principal de mes travaux d'arts.

Le collage en est la base.

Je crée des toiles et des tapisseries à partir de matériaux recyclés et d'assemblages, ce qui donne une seconde vie à toute chose.

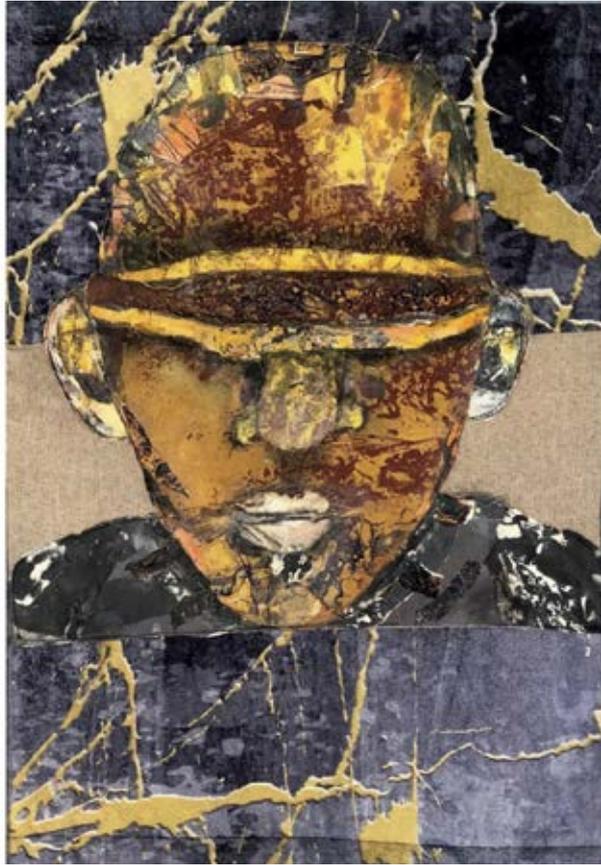
J'incorpore des éléments de mon histoire en utilisant des archives personnelles, des gravures de mon père, le journal de ma grand-mère en yiddish, des poèmes de ma mère, et d'autres documents que je découvre au fil de mes explorations.

Je suis constamment à la recherche de nouveaux matériaux et de nouvelles inspirations, ce qui me permet de créer des œuvres au gré de mes trouvailles.

L'idée du transgénérationnel du vivant et de la mémoire est un concept qui m'intéresse; c'est la manière dont les événements passés continuent d'avoir une influence sur notre présent et notre futur, même si nous ne sommes pas conscients de cette influence. Au final, les tableaux, même recouverts de peinture, de dessins et de collages, contiennent toujours des traces de cette histoire personnelle et collective du monde qui nous entoure.

Sur ces toiles surgissent alors des portraits et des figures, réalistes ou pas, parfois crus, qui sont inspirés des personnes de mon entourage ou d'anonymes. Ces images reflètent les histoires et les expériences des individus, créant ainsi une toile de fond pour mes peintures.

J'explore les thèmes universels comme l'amour, la perte, la joie et la douleur, créant ainsi une œuvre d'art qui est en lien étroit avec notre époque et en même temps, qui est universelle.



Fernando Baptista est passionné par la photographie et l'exploration et est motivé par la curiosité, la contemplation visuelle, l'expérimentation et la recherche de scènes distinctives dans son approche de la street photography.

Photographe d'origine brésilienne, il a un intérêt particulier à capturer les couleurs, les lumières, les nuances et les formes d'une manière qui évoque des impressions abstraites et met l'accent sur la composition. Il est aussi consultant et chercheur spécialisé dans l'intelligence collective et l'impact de l'Internet sur les pratiques de communication et d'organisation socio-économique. Il a travaillé, mené des recherches, voyagé et photographié dans près de 100 pays différents. Il est également membre du Collectif 75009, un collectif international de photographie basé à Paris.

Projet Belleville - Les lieux, les gens, l'art

Le panorama qu'offrait sur Paris la colline sur laquelle s'élevait le hameau de Poitronville était si beau qu'on l'a beaucoup appelé Bellevue. Vint le nom de Belleville, parce qu'il était celui d'une dame qui y habita.

À l'origine, Belleville était, comme Charonne et Ménilmontant, un village d'une banlieue de Paris coiffée de moulins, percée de carrières, couverte de bois et de vignes. Un désastre s'est produit après la deuxième Guerre Mondiale quand les bulldozers et le béton ont rasé des quartiers entiers pour y construire des tours. Mais Belleville a résisté. Les bulldozers se sont calmés. Certains bijoux du passé ont survécu au milieu des grands ensembles.

Aujourd'hui l'Est parisien vit une Renaissance. Ses habitants sont attachés à un style de vie très social et proche de la nature. Les places de villages accueillent les habitants à la manière de la France rurale avec, en plus, la philosophie multiculturelle d'aujourd'hui.

Belleville s'observe, se comprend et se photographie dans la rue. On y voit la vie à découvert : les tours et le béton du XXème siècle, mais aussi – et surtout – la ville qui revit et se régénère grâce au dynamisme de sa population. Au début des années 1990, quand la Mairie de Paris voulait raser une partie de Belleville qui comprenait des ateliers d'artistes, ces derniers se sont battus, avec la population, pour la défense et la préservation du quartier. Et ils ont gagné. Aujourd'hui, les anciens locaux artisanaux sont occupés et modernisés par des professionnels des métiers créatifs : professions intellectuelles, artistes, startups, galeries d'art, etc. Elle devient la ville des nouvelles classes créatives. Comme celle de Florence, la Renaissance de Belleville doit beaucoup à l'intelligence et à l'art.

Belleville est l'alliage de l'ancien et du nouveau. Résidents anciens, migrants d'Europe et d'ailleurs, on les rencontre dans les rues bordées d'une infinité de commerces de proximité, enrichies de nombreux lieux simultanément commerçants, conviviaux et culturels.

Lorsque Fernando Baptista, Antoine Dogan, Glen Homer, Benoît Lajudie et Jürgen Pösse, membres du Collectif75009, ont débattu du quartier de Paris qui conviendrait le mieux à un projet photographique, à des expositions possibles, ils n'ont pas hésité à choisir Belleville.

Ils ont inlassablement sillonné ce quartier attachant, sur les pas de Willy Ronis et des photo-reporters qui ont fait la photographie humaniste française, sur les pas également des plus grands de la culture de la rue tels que Edith Piaf, Maurice Chevalier, Francis Lemarque, aujourd'hui Denis Lavant, Tcheki Cario, Cédric Klapisch, Catherine Ringer et les formidables artistes du Street Art.

Et ils ont aimé, plus encore qu'avant, ce paradis des photographes de rue. Leurs images montrent que Belleville, c'est la vie.

(texte de Benoît LAJUDIE)



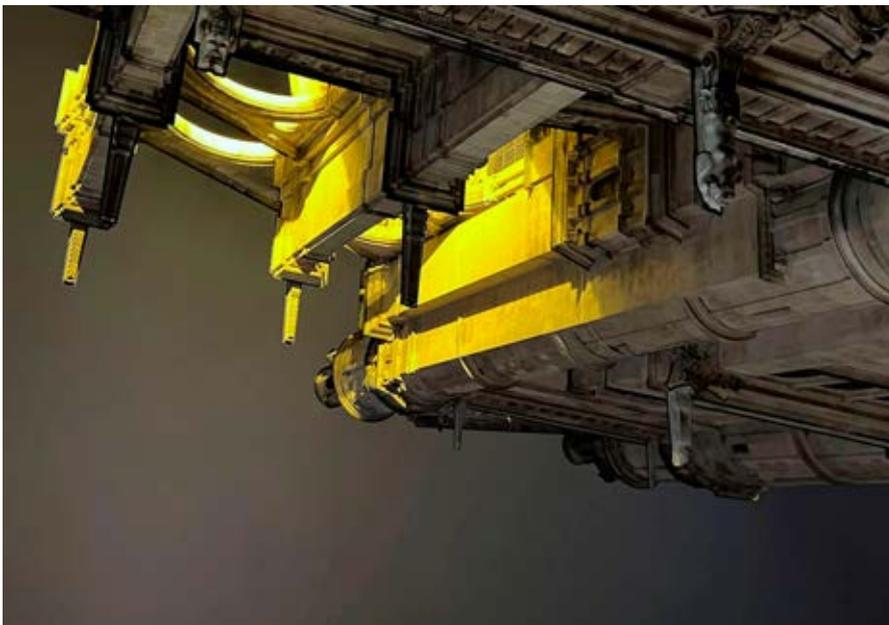
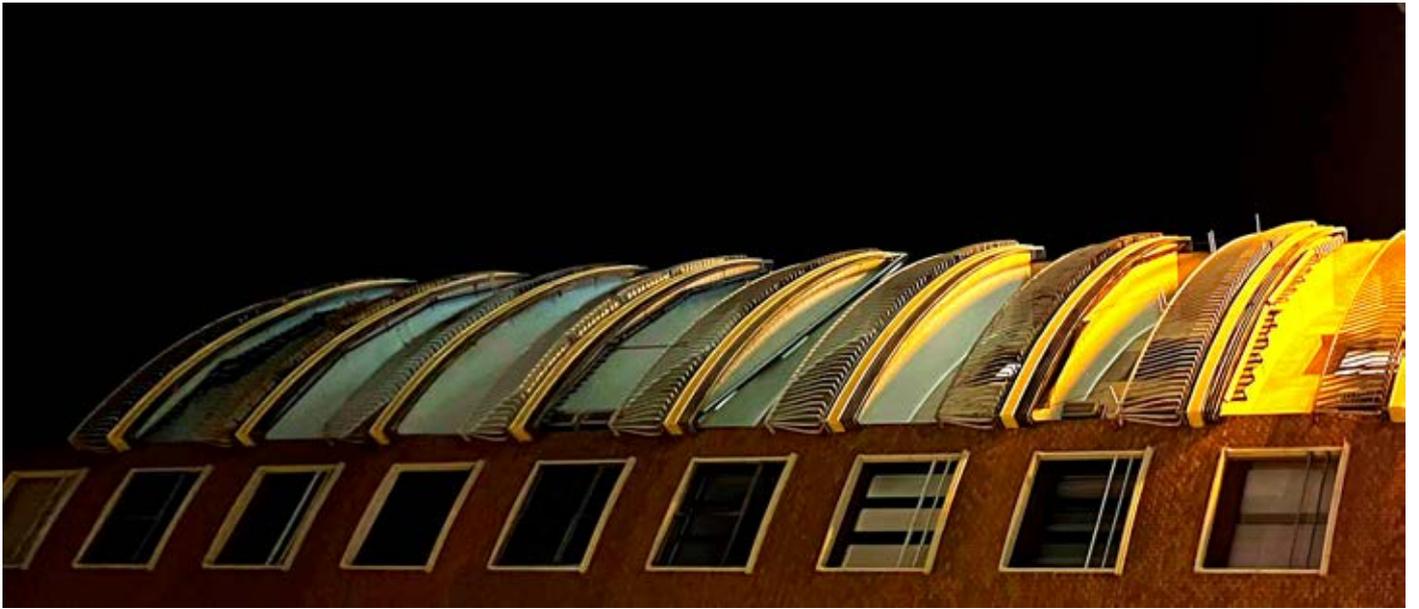
L'artiste

Habitante depuis vingt-cinq ans du quartier Père-Lachaise.

De formation scientifique, je suis entrepreneure depuis dix ans et membre de l'association des Artistes du Père-Lachaise Associés depuis 2021.

Montage de photos/textes

Évocation d'univers parallèles, une autre dimension du réel,
Afin d'interroger, surprendre, interpeler,
Susciter une évocation personnelle et différente pour chacun.



Attention : espace fermé lundi 15 mai

Exposition : *Toucher Terre ! La sculpture céramique*

du 15 avril au 17 décembre 2023

entrée libre, du mercredi au dimanche, 11h-18h30

Dans ce lieu dédié à la sculpture contemporaine et à travers les œuvres de la Collection Fondation Villa Datriis, l'exposition réunit plus de 50 céramiques d'artistes français et internationaux autour du thème de la terre.

La découverte de la matière nous plonge dans une forêt primitive abritant différentes espèces animales et végétales, créatures inspirées par la Nature, les mythologies ou encore les contes, et nées de l'imaginaire d'artistes tels que Caroline Achaintre, Johan Creten, et Elsa Sahal.

Des entrailles de la terre comme témoin archéologique de notre civilisation, jusqu'à l'intimité de l'atelier où règnent l'accident et le contrôle, le hasard comme la chance, la céramique révèle ses forces et ses faiblesses entre les mains des artistes Erik Dietman, Suzanne Husky, Barthélémy Toguon et tant d'autres.

Enfin, la Carte blanche confiée à Kim Simonsson nous transporte dans l'univers onirique et mélancolique des "Moss people", ces petits êtres de la forêt réunis dans une installation inédite et spectaculaire.

Lors de sa visite le public est invité à "toucher terre", que ce soit littéralement à travers un chemin de terre battue ou lors d'une déconnexion temporaire à notre environnement urbain. Une visite immersive à la recherche de la sérénité...

Commissariat et scénographie: Pauline Ruiz et Jules Fourtine.

Caroline ACHAINTE, Pauline BAZIGNAN, Jean-Baptiste BERNADET, Nani CHAMPY-SCHOTT, Johan CRETEN, Monika DEBUS, Erik DIETMAN, Christiane FILLIATREAU, Alice GVALET, Tue GREENFORT, Marie HEUGHEBAERT, Safia HIJOS, Ninon HIVERT, Suzanne HUSKY, Edith KARLSON, Klara KRISTALOVA, Takuro KUWATA, Sophie LAVAUX, Fernand LÉGER, Claire LINDNER, Luigi MAINOLFI, Tony MARSH, Erin Jane NELSON, Laurent NICOLAS, Josèfa NTJAM, Valentina & Claudio ORNAGHI & PRESTINARI, Caitriona PLATTS-MANOURY, Benoît POUPLARD, Shahpour POUYAN, Antoine RENARD, Brian ROCHEFORT, Elsa SAHAL, Kim SIMONSSON, Barthélémy TOGUON, Elmar TRENKWALDER, Joana VASCONCELOS, Anne VERDIER, Gabrielle WAMBAUGH, Anne WENZEL, Alex ZABLOCKI.

Espace Monte-Cristo / Fondation Villa Datriis

9, rue Monte-Cristo

01 58 45 16 97

du mercredi au dimanche, de 11h à 18h30

montecristo@fondationvilladatriis.com • fondationvilladatriis.com



ATELIERS
DU PÈRE-LACHAISE
ASSOCIÉS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION

TOUCHER TERRE

La sculpture céramique



DU 15 AVRIL AU 17 DÉCEMBRE 2023


FONDATION VILLA DATRIS, PARIS
ESPACE MONTE-CRISTO
SCULPTURE CONTEMPORAINE

Caroline ACHAINTE, Pauline BAZIGNAN, Jean-Baptiste BERNADET, Nani CHAMPY-SCHOTT, Johan CRETEN, Monika DEBUS, Erik DIETMAN, Christiane FILLIATREAU, Alice GVALET, Tue GREENFORT, Marie HEUGHEBAERT, Safia HIJOS, Ninon HIVERT, Suzanne HUSKY, Edith KARLSON, Klara KRISTALOVA, Takuro KUWATA, Sophie LAVAUX, Fernand LÉGER, Claire LINDNER, Luigi MAINOLFI, Tony MARSH, Erin Jane NELSON, Laurent NICOLAS, Josèfa NTJAM, Valentina & Claudio ORNAGHI & PRESTINARI, Caitriona PLATTS-MANOURY, Benoît POUPLARD, Shahpour POUYAN, Antoine RENARD, Brian ROCHEFORT, Elsa SAHAL, Kim SIMONSSON, Barthélémy TOGUO, Elmar TRENKWALDER, Joana VASCONCELOS, Anne VERDIER, Gabrielle WAMBAUGH, Anne WENZEL, Alex ZABLOCKI.

CARTE BLANCHE À KIM SIMONSSON

ROCHEFORT Brian, Bushmaster. (c) Martel Elder

Attention : atelier fermé le lundi 15 mai

Mon travail est très varié
Je n'ai pas beaucoup de règles
Il est soumis aux ondes du monde
Ainsi qu'à mes propres ondes
Je me laisse guider
Je n'ai pas toujours la clé
J'aime être surpris
Partant de rien
Le murmure des formes s'accroche à ma mémoire
Légèrement
Et parfois Non, je sonde
Et je m'effraie de défaire

Ci-contre : *Sanglier*, grès, 2021.
Lignes, 100x80 cm, 2021.



HH
Hamburg Haffen

Photographies de paysages de la mer du nord, le WATT, l'embouchure de l'Elbe, le port de Hambourg... De la mer à la terre... Toucher terre...

Aller au moins une fois à Hambourg... Les tempos imperturbables du déplacement d'un pachyderme...

Depuis les Landungsbrücken, curieuse de cette activité, je commence le voyage d'abordage du port de Hambourg en ingérant les produits typiques de la mer par le biais de ces petits sandwiches aux crevettes et autres poissons, comme pour m'imprégner déjà de l'ambiance du lieu, pour sentir son odeur et son goût par un premier voyage intérieur.

Cet élixir de la mer va me permettre de devenir le marin que je ne suis pas et me prépare à affronter ce passage entre la nature et l'industrie.

La photographe Laurence Prat, diplômée des Beaux Arts d'Orléans, travaille dans son studio PHOTO basé à Paris 20^e, au 43 rue de la Plaine.

Son atelier se transforme parfois en galerie, ouverte à toutes et tous, pour présenter et partager ses derniers travaux.

Elle accueille, dans le cadre des Journées Portes Ouvertes, deux peintresses et sculptrices, Muriel Belorgey et IG. Bellou, qui présentent leurs œuvres dans la cour : *Toucher terre*.

Ci-contre : série photographique *Hamburg Haffen*,
100x36 cm et 35x54 cm.



Julie-Edwige LEFEBVRE

14

Photographe / Plasticienne

Le toucher de la nature
la sensation psychique rejoint le tactile
En marchant, prendre connaissance du monde qui m'entoure
en le pénétrant de mon désir de rencontre
Risquer l'éblouissement
Se laisser transpercer, tourmenter par les nuances et les lignes
Creux sombre, trou de lumière.
Souplesse érectile du champ. Sous-bois tacheté, toutes odeurs tapies...
Toucher le monde avec l'esprit qui naît de la rencontre,
qui est une retrouvaille : incarnation.

Récentes expositions

Atelier galerie du 55

- 2023 *Jaunaissant*, série de photographies sur papier d'art en édition limitée à 11 exemplaires.
2023 *Toucher terre*, exposition collective, toutes techniques.

Espace Objectif Bastille

- 2023 *Eire* (2017) et *Périple indien* (2019), photographies sur fine art noir et blanc.

Atelier galerie du 55

- 2022 *Alchimie végétale, Carrés de soie*, impressions sur textiles, création de motif végétal, en duo avec Isabelle Munoz, ennoblisseur textile.
2022 *Brumes et brouillards*, photographies, en duo avec Catherine Aerts, peinture et encre et avec les lectures de Marc Roger.
2021 *Sous le couvert du feuillage*, photographies, édition limitée. Avec Michelle Boucart, gravure et monotypes.
2021 *Partir, un périple indien*, photographies édition limitée.

Nuit Blanche Ville de Paris, square Sarah Bernhardt

- 2021 *L'heure bleue*, exposition collective.

Espace Carré de Baudouin

- 2021 « Territoires d'artistes » exposition collective.

Ci-contre :
Ré-jaunaissant.

Cloître Saint-Martin, Laon

- 2020 *Les Saintes fleurs*, estampes végétales grands formats d'après l'herbier de Prémontré, commande de la ville de Laon.



Démarche

C'est par le trait noir de l'encre de Chine que je suis venue à la gravure. Ce trait noir, fil d'Ariane de ma recherche, s'est trouvé démultiplié tant il existe de déclinaisons d'épaisseurs et de valeurs. L'éventail des lignes passe du ruban épais et dense des tailles profondes aux brindilles légères des incisions superficielles. Et, j'aime l'odeur de l'encre, le toucher du papier, le bruit de l'outil sur la plaque, la sensibilité du cuivre, la morsure de l'acide, et surtout j'aime l'ampleur du processus, du croquis préparatoire à la numérotation de la gravure imprimée.

Mes sources d'inspiration essentielles sont le cinéma, la littérature et l'air du temps.

Si, comme le dit Giorgio Agamben *"le contemporain est celui qui perçoit l'obscurité de son temps comme une affaire qui le regarde"*, alors je suis un "graveur contemporain".

Prix

- 2011 27^e Salon de l'estampe contemporaine. Prix des Ateliers Moret
- 2011 Salon d'Automne, Paris. Prix Fondation Taylor. Prix des Amis du Salon
- 2016 21x21, Triennale internationale de l'estampe contemporaine, Barcelone. Une des six lauréats.

J'expose régulièrement, lors d'expositions de groupe ou personnelles en France et à l'étranger, notamment à Chicago (USA) et en Belgique.

Ci-contre : *La Relève*, gravure.



Resté fidèle à sa lutte depuis 2013, Antoine Nguyen continue à réclamer le droit de survivre pour ses immeubles à l'architecture ancienne. Il présente une série de dessins en ton sépia, en harmonie avec le cadre: son Paris 20^e, cette fois ci-déplacé vers le métro Maraîchers, où résistent encore de bien beaux immeubles grâce à sa population très *melting-pot* grâce à laquelle le vieux Paris se tient toujours majestueusement, avec humilité et fierté.

C'est durant son hospitalisation forcée en hôpital psychiatrique, qu'Antoine a pu saisir ces immeubles avec une grande force dans l'expression picturale, avec une certaine nostalgie de son Saigon disparu à jamais, de ce Paris où son coeur est brisé à cause de la perfidité humaine. Ses dessins sont une réminiscence des dessins faits méticuleusement par son grand-père Français, enfouis dans l'armoire de sa mère, qu'elle gardait avec jalousie.

Parallèlement, à côté des dessins, Antoine présente une nouvelle série, humble et chotoyante, humble et mouvante, de paysages à l'aquarelle selon l'esprit de l'*ukiyo-e* (estampes asiatiques).



Diplômée d'Arts plastiques des Beaux-Arts de Paris

Principales expositions

- 2012 - 2022 Portes Ouvertes des Ateliers de Ménilmontant, Paris 20^e.
2018 - 2022 Portes Ouvertes de l'Atelier Paul Flury, Montreuil.
2015 Galerie Atelier du Génie, Paris 12^e.
Centre d'animation des Amandiers.
2011 Espace Optique Brauge, Paris 12^e.
2003 - 2006 Galerie Peinture Fraîche, Paris 7^e.
2002 Galerie Claire de Villaret, Paris 7^e.
2000 Galerie André Béghin, Paris 14^e.
1998 Galerie François Delaporte, Ville d'Avray (92).
1997 - 1998 Galerie Bleecker Street, Anvers, Belgique.
1996 - 1997 Galerie Peinture Fraîche, Paris 7^e.
1996 Grand Marché d'Art Contemporain, Paris 16^e.
1995 Galerie Art et Communication, Paris 5^e.
1994 Salon Les Artistes en Liberté, Le Touquet :
Prix du jury en technique acrylique



Gravure, monotype

Fille du peintre Maurice Boucard, j'ai toujours été entourée de peintures et d'art en général. Je ne voyais pas ma vie quotidienne sans cela.

Après des études d'arts plastiques et de restauration je suis devenue restauratrice de tableaux ; c'est un métier passionnant et qui me fait vivre au milieu de la peinture mais j'avais aussi besoin de création personnelle.

J'ai choisi la gravure pour l'odeur de l'encre, le travail artisanal et très manuel et parce que j'aime les scènes intimistes ou intérieures, faire partager mon regard par des jeux de valeurs, de compositions.

Je fais des monotypes qui laissent beaucoup de liberté durant la recherche mais demandent aussi une grande concentration et une rapidité d'exécution; je réalise des gravures à partir de dessins préparatoires sur différents supports : cuivre, lino et bois, qui me permettent de créer par lente élaboration des scènes ou des paysages chargés de mon émotion et de mes sentiments. Je suis toujours entièrement imprégnée du sujet que je représente, diluée dans l'histoire que j'ai vécue ou que j'invente et que j'aimerais faire ressentir. Je travaille souvent par thèmes que je choisis ou qui me sont proposés.

Ci-contre : *Paradis*, gravure sur bois,
Solitaire, gravure sur cuivre, technique mixte, chine collée.



Aquarelle, estampe

La nature fait naître en moi le ravissement enfantin.

Dans mon travail, les éléments naturels sont prétextes à l'évasion et aux songes.

Un moment d'abandon où la réalité s'éloigne et se rapproche : le sujet se dilue et se précise.

Le détail de mes aquarelles imprègne mes paysages imaginaires gravés.

Je suis le fil de mes rêves pour mettre le travail d'estampe en adéquation avec le travail aquarellé, en passant de la touche à la tache.

Depuis une dizaine d'années j'approfondis l'aquarelle et la gravure, afin de trouver des réponses créatives voire techniques pour travailler en toute liberté.

Aquarelles et estampes peuvent se regarder sous plusieurs angles. Le choix des couleurs témoigne de la lumière inventée et de la matière végétale.

Expositions collectives et concours

- 2015 3e Fête nationale de l'estampe, Paris 14^e.
- 2016 4e Fête nationale de l'estampe, Paris 14^e.
1re édition du Concours Biennale internationale de l'estampe, Dreux.
36e édition du Concours Mini print international de Cadaqués.
Galerie Laurence Mauguin, Paris 13^e.
- 2017 Les artistes du Xlle, Mairie de Paris 12^e.
Galerie Laurence Mauguin, Paris 13^e.
- 2018 6e Fête nationale de l'estampe, Paris 14^e.
Galerie Laurence Mauguin, Paris 13^e.
- 2019 Galerie Laurence Mauguin, Paris 13^e.
- 2022 L'art et la vie, Mairie de Paris 14^e.

Exposition personnelle

- 2019 Galerie Laurence Mauguin, Paris 13^e.

Formation

Arts appliqués : EPSAA – arts graphiques

Gravure en atelier : Les Archebusiers / Les Tilleuls / Danièle Ansermet / Michelle Boucard

Ci-contre : *Fléchi*, aquarelle.



Sculpture, céramique

*Rondeurs,
verticalités,
S'enrouler,
Se dérouler,
Se hisser,
Se poser,
Rêver.*

...

Faire chanter le cerveau

...

Avec la terre

Les doigts s'aventurent dans les marées de la mise en forme.

...

Écrire,

Graver des instants.

Avec le temps...

Empreintes.

...

Accueillir par les mains

Ajuster, créer des gestes

Construire un dialogue

Les expositions personnelles et collectives depuis 1989, en France et à l'étranger, sont des moments d'échanges précieux avec le public-créateur qui devient l'interprète de ces partitions.

De 2005 à 2018, au Burkina Faso, travail du bronze à la cire perdue. Le contexte actuel ne permet plus d'y aller.

Sa création s'exprime par ailleurs dans le dessin.

Ateliers Toucher-Terre : Transmission du travail de la sculpture en terre et du mouvement.

Les recherches de volume, les univers du toucher, la relation à l'espace et au temps trouvent aussi leurs échos dans sa pratique de psychomotricienne.

Ci-contre : céramiques, 21 cm et 23 cm de hauteur.



Toujours le forgeron répare et relie...

Sculpteur, artiste-plasticien, au Burkina Faso et ailleurs ...

Je suis issu d'une grande famille de forgerons, les Traoré et je souhaite perpétuer cette tradition, tout en évoluant d'une production artisanale (armes, outils agricoles, amulettes de protection) vers une création personnelle.

J'utilise essentiellement la technique ancestrale de la fonte à la cire perdue pour réaliser mes sculptures. J'aime également composer des objets et des meubles à partir d'éléments récupérés ou travailler le bois.

J'aime rencontrer d'autres artistes et je participe à de nombreuses expositions, salons et résidences d'artistes en Afrique et en Europe. J'anime aussi des stages en France et en Belgique depuis 15 ans.

En 2018, j'ai créé un lieu artistique dans le quartier Koko de Bobo-Dioulasso, le quartier de mon enfance. Lieu qui accueille des expositions, des stages, des résidences d'artistes et des actions de proximité comme du soutien scolaire. Il s'appelle Taba Taba et se veut au service de tous les artistes de la ville (plasticiens, musiciens, danseurs, artisans, potières) et de tous ceux qui veulent venir au Burkina Faso, pays riche de traditions artistiques.

Les Djins

Pendant quelques années, naissent essentiellement de mes mains des séries de personnages, les Djins, inspirés par les traditions de mon enfance : mi-protecteurs, mi-inquiétants, ces êtres invisibles apparus sur terre bien avant les humains vivent au contact des forces de la nature et côtoient volontiers les hommes. Les forgerons entretiennent avec eux une relation privilégiée et les entrevoient quelquefois. Autrefois, ces forgerons réalisaient déjà de toutes petites statuettes qui servaient de fétiches protecteurs pour ceux qui les portaient.

Esprits fantômes, ces petites créatures pleines d'émotion nous disent aujourd'hui à la fois la difficulté et le bonheur de vivre... Désenchantées, quelquefois écartelées, je les recouds doucement dans un savant travail de fonte sans soudure.

Les couples

En prenant de l'âge et en voyant les problèmes qui se développent actuellement dans mon pays, le Burkina Faso, j'aspire de plus en plus à la paix et à l'entente entre les gens.

Dans ces sculptures je montre l'amitié, l'amour, les relations familiales... et j'espère, comme les anciens forgerons qui servaient souvent de juges de paix, qu'elles peuvent faire rayonner autour d'elles tous ces sentiments.



Gouache, encre, techniques mixtes

En 2021, je me suis mis spontanément à peindre. Bien que depuis mon plus jeune âge, j'ai été sensibilisé à la création artistique, ce n'est que récemment que j'ai exploré les possibilités qu'offre la peinture.

Mais j'ai toujours ressenti le besoin de m'exprimer à travers la création.

Étant enfant, je dessinais dès que je pouvais. J'ai passé un bac littéraire arts plastiques, puis une licence arts plastiques à l'université Saint-Denis Paris 8.

Cette orientation m'a permis d'acquérir de solides connaissances en histoire de l'art, de développer un regard critique sur l'art et de pratiquer différents médias artistiques.

C'est ainsi que je me suis particulièrement intéressé à l'art sonore, une branche de l'art qui provient du monde musical mais qui s'en est affranchi progressivement dès les années 1940.

Pour mieux comprendre le fonctionnement du son, j'ai décidé de suivre une formation de technicien son à l'ISTS Paris. Ma spécialisation en radio découle de mon intérêt pour le son pour lui-même et par lui-même : contrairement aux autres corps de métiers, en radio il n'y a que le son pour transmettre des émotions.

Mon objectif est de concilier mes deux formations dans ma pratique artistique en créant des œuvres visuelles et sonores.



Avant, il y eu le temps des guerrières, des femmes amazones. Elles étaient cordées, sanglées dans des armures de chanvre et de boyaux improbables, femmes utérines, bondage ombilicale. C'était le temps de la guerre.

Puis vint le temps de l'approche. Les rencontres des corps passaient par des tamis, des parois qui en témoignaient l'approche conflictuelle et incertaine. C'était le temps de Sisyphe portant leur histoire comme enclume, lestés de lourds passés symboliques.

Puis vint le temps de l'amour et de la paix ou peut être l'inverse, de la paix et de l'amour.

Patrick di Maria arpente ces corps désirants en attente, ces corps souvent perdus et en recherche d'une circonstance, en errance d'une évidence ou parfois traversés d'un élan magique comme une danse. Il fait cela depuis de nombreuses années avec la pâte, la toile et ses mains comme boussole. Se gardant bien de s'en faire le géomètre, il nous raconte plutôt des doutes et met en lumière de fugaces moments ou cela serait peut-être ça : le vivant.

Patrick di Maria malaxe le corps vivant, en extrait des danses sacrées, des ermites au soleil de l'exode, des lecteurs solitaires. Mais qu'ils soient danseurs d'apesanteur ou mendiants, robustes ou décharnés, ils déclinent tous un dialogue avec un sol dont ils tentent de briser la gravité.

Le corps aimant sous ses formes variées, qu'il soit spirituel, maternel, désirant et lubrique sera toujours ce corps tendu vers une réponse qui n'a peut-être plus lieu d'être.

Les sculptures qu'il nous présente maintenant nous parlent d'avantage d'un apaisement et mettent à distance l'effroi qui longtemps les traversa.

— Jean François Treillou



Raphaëlle PIA

19

Vit et travaille à Paris

Collections publiques : villes de Paris et d'Issoire, Musée Opale Sud de Berck, Air Liquide.
Collectionneurs privés en France, Allemagne, Belgique, Luxembourg.

Représentée par la galerie Univer / Colette Colla (Paris) et la galerie Cécile Loiret (Vannes).

Expositions personnelles récentes :

- 2025 Abbaye de St Riquier.
- 2022 Galerie Univer, Paris, avec 3 artistes.
- 2022 La Grange, La Ferté Loupière.
- 2020 Abbaye de Trizay Moyen-Âge, *Now*.
- 2019 Galerie Univer, Paris, *Vu de ma fenêtre*.
- 2017 Galerie Univer, Paris, *Gestes d'eau*.
- 2016 Galerie AROA, *Éloge de l'air*, avec Nicole Fellous, Neuilly-sur-Seine.
Galerie CARA, Auxerre.
Galerie LaMàc, Tal Vez, Paris.
- 2015 Musée Opale Sud, *Dans les Marées du temps*, Berck.
Galerie Univer, *Encres et aquarelles*, Paris.
Galerie JPTH, *L'orée des Limbes*, Paris.
- 2014 Salles St-Pierre et la Fabrique, Entrelacs Avallon.

Expositions collectives récentes :

- 2021 Montmagny, Terre des Arts, *Le carnaval des animaux*, exposition numérique.
- 2019 Nord, Espace Art et Liberté, Charenton.
À l'atelier, CLAC, Paris.
- 2018 Confluences, CER, N.-D. de l'Espérance, Paris.
13 ans déjà, CLAC galerie Abstract Project, Paris.
- 2017 *Les artistes de la galerie*, Galerie Univer, Paris.
- 2016 *Paysages Intérieurs*, Espace Art et Liberté, Charenton.
Minimenta, Galerie Univer, Paris.
- 2015 *Grandeur nature*, Espace Art et Liberté, Charenton.
Minimenta, Galerie Univer, Paris.
- 2013 *L'art au défi de l'espérance*, Mairie du 5^e, Paris.

Ci-contre : *Brume au loin*, acrylique sur organza, 19x33 cm, 2023 ;
Fléchi, acrylique sur organza, 59x40 cm, 2022.



Philippe DAVID

19

Philippe DAVID est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris.

Après 2 ans au Studio Craft, leader du design textile maison & mode dans les années 80, il est choisi par Thierry Mugler pour créer des imprimés, travailler sur les licences Japonais du créateur et pour dessiner la première collection de linge de maison Mugler pour le marché américain.

À la fin des années 80, Philippe part aux États-Unis à la demande de Robin Robert de Clarence House, où il travaille comme artiste invité avec le directeur artistique, Kazumi Yoshida. Il y affine sa sensibilité créative et approfondit sa connaissance du marché américain.

À New-York, Philippe travaille également dans l'ameublement avec Martex, Donghia, Schumacher et Stark, et dans la mode avec Kenneth Cole. Il crée des tapis pour Saxony et pour Jamie Stern Designs.

Pendant 10 ans, il collabore avec Fujie Textile Co. à Tokyo, développant des tissus d'ameublement avec la directrice de la création Yoko Engaku. Il participe aux choix des matériaux, des constructions et des couleurs et contribue au stylisme des catalogues et visuels.

En 1997 Philippe décide de partager ses activités entre Paris et New-York.

En 2005 il lance la société Philippe DAVID SAS Textiles.

Pour donner vie à ses textiles, Philippe travaille avec des fabricants en France et en Autriche pour les imprimés, en Inde pour les broderies et en Italie pour les jacquards. Il suit toutes les productions personnellement pour assurer que sa vision est fidèlement traduite sur les étoffes et que les qualités d'interprétation de ses fabricants sont valorisées.

Ses dessins reflètent la passion de Philippe pour le monde naturel (plantes et minéraux, fibres, textures, couleurs, motifs, ...) et traduisent une vision libre, poétique et subtile, influencée par des années de voyages, séjours et explorations : Guyane, Brésil, Vietnam, Tanzanie et Zanzibar, Madagascar, Cambodge, Thaïlande, Indes, Guatemala, Équateur et les Galápagos, le Chili et l'Île de Pâques, l'Argentine, le Mexique, le Japon et l'ouest américain.

Philippe expose ses gouaches dans plusieurs galeries : aux U.S.A. à Plum Blossoms (New York City), Neo Studio (Sag Harbor, New York) et Jeffrey Lamb (Miami); à Paris dans les salons privés de Sergio Uranga (octobre 2005), à la galerie 6 Mandel (2008) et à la galerie Tétré Déco (2009), puis chez Mise en Demeure (2015), à la Galerie Salon H en collaboration avec l'artiste multi-médium/céramiste Laurie Karp (2019) et à l'atelier de la tapisserie Véronique Rombout à Chatillon-Coligny (octobre 2021).

Les collections textiles ou dessins de Philippe DAVID ont figurés dans de nombreuses publications telles *Elle France et USA*, *Nest USA*, *Jardin/Passion France*, *AD France et US*, *Le Journal du Textile France*, *Veranda USA*, *Avenue USA*, *House & Garden USA*, *House Beautiful USA*, *Vogue USA online*, *Women's Wear Daily USA*, *Southern Accent USA*, *Côté Sud France* et *Paper City USA* et fait l'objet d'une émission sur France 5 *Question Maiso*.

De 1998 à 2022, Philippe David a donné des conférences, il enseigne au Paris Fashion Institute (PFI).

Voir les sites web et blogs suivants pour des images des collections de Philippe : www.6mandel.com (Tissus) www.via.asso.fr (Agora des designers) www.texstyledesign.com (Tapis) Cooper-Hewitt Museum NY (Dessin).

Ci-contre : *Bloom Multi* et *Polok*.



Jean-Michel TÉRENCIO-ARROUET

Technique

Que ce soit par le dessin, la sculpture ou encore la photographie, ma démarche est de reproduire des éléments naturels ou des matériaux, en leur donnant une autre dimension que leur valeur réelle.

L'eau, les roches et les végétaux sont ma principale source d'inspiration.

J'emploie la technique du monotype pour la base de mes tableaux, ensuite, avec un travail d'empreintes, de collages, de superpositions de papiers (japonais, de soie, fibres) je crée des univers irréels favorisant ainsi l'imagination de chacun.

Formation

1976-1981 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Expériences

Interventions dans des écoles pour sensibiliser les écoliers à la créativité des personnes handicapées mentales avec **Rencontres Jeunes et Handicap** et **Personimages**.

1990 Président du **CFCPH** (Comité Français pour la Créativité par et pour les Personnes Handicapées, Eucréa France) jusqu'en 1995.

1989 Création de l'atelier **Communic'art** (initiation à la créativité artistique pour personnes handicapées et valides).
Deuxième prix de la fondation **Coloplast**.

1988-2007 Artiste animateur à **Personimages**. Participation aux festivals **Very Special Art (VSA)** au Kennedy Center, WA.

Expositions

2014 Maison du Patrimoine, Mesquer.

2013-2015 Espace Culturel, La Baule.

2012 Exposition à la Galerie d'Europe avec L'APLA, Paris.

2005 Exposition VSA, Very Special Art, Toronto.

2004 Exposition VSA, Very Special Art au Kennedy Center, Washington.

1989-2003 Portes ouvertes « Artistes à la Bastille », Paris.

1992 Fondation Cartier, Jouy-en-Josas.

1991 Maison des Associations de Paris au Forum des Halles, Paris.

1991 Exposition de la Ville de Paris et Planète Couleur avec AIDA ; Kunstamt Wedding, Berlin.

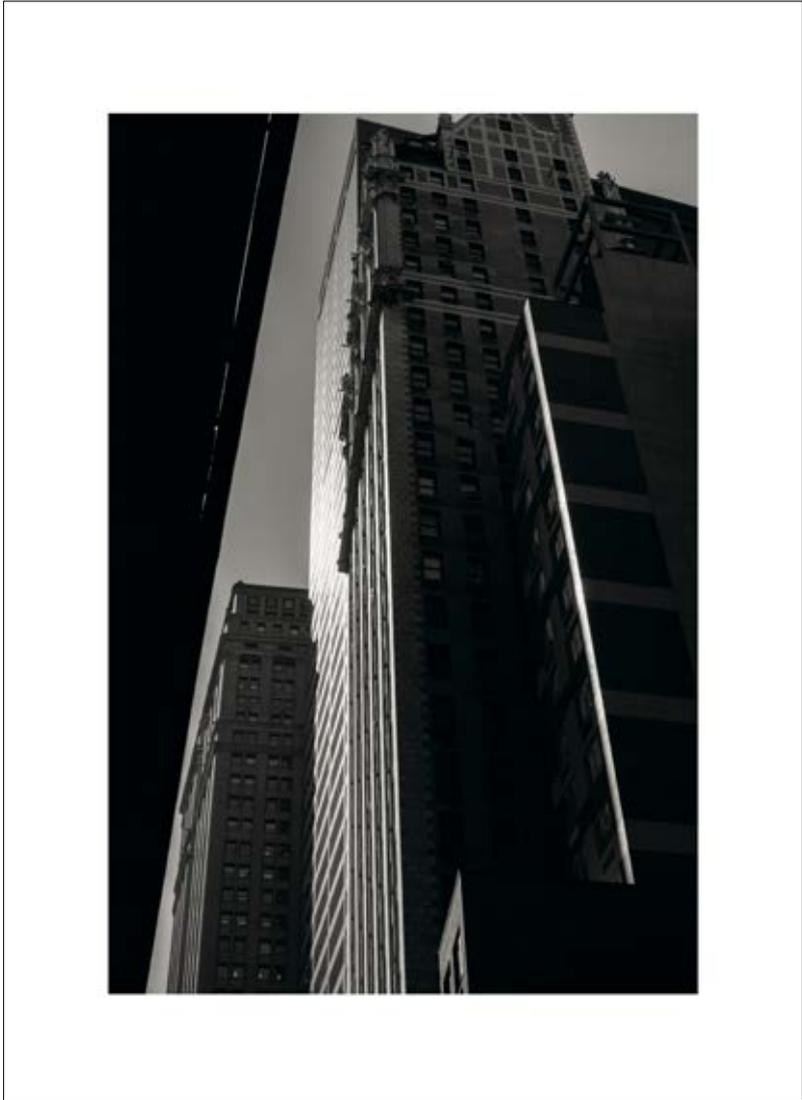


Dessin, Aquarelle, Photographie

Après un peu plus d'une quinzaine d'années dans le cinéma d'animation en tant qu'animateur (*Moi moche et méchant*, *Tous en scène*, etc.) puis finalement directeur d'animation (*Astérix et le secret de la potion magique*), j'ai décidé de quitter ce métier voilà quelques années, et je m'adonne désormais à plein temps à la photographie, le dessin, la peinture et l'apprentissage des anciens métiers du bois.

Côté peinture, souhaitant explorer de nouvelles techniques, je pratique depuis peu l'aquarelle, à la fois en plein air et en atelier.

Ci-contre : aquarelle et photographie.



Plasticienne

Prix Jean Fage : *Pour une vision nouvelle de l'image*, Bièvres, 1998.

Parutions d'articles in *Connaissance des Hommes*, *Photographies*, *Funeral international*...

Je suis motivée par les représentations artistiques, libres, spontanées ou élaborées, reconnues et dignes de manifester notre humanité.

Mon regard se porte souvent sur la matérialité du monde et prend forme à l'aide des diverses techniques: dessin, peinture, photographie, sculpture. Les approches sérielles ou séquentielles se sont mises en place dès le départ.

- 1985 Les Puces de Montreuil comme accumulations
- 1987 Dialogues entre les sculptures du Père-Lachaise et les amis devenus modèles
- 1992 Les images séquentielles à partir de Canova, Ingres...
- 1996 Les graffitis sur les arbres parisiens
- 1998 Les Mascarons sur les arbres
- 2000 Des poèmes graffités et illustrés, Michaux, Char...
- 2011 Hommage à Tarek Bouazizi...
- 2017 Les fêlures de l'histoire pour Vincent Van Gogh
- 2019 Les métamorphoses de Vénus
- 2022 Un imaginaire pour Frida

Nombreuses expositions collectives.

Installations d'expositions thématiques depuis 2018.



Voyage en Arcadie et en Enfer : Âge d'or et chaos

Dans *Voyage en Arcadie*, J'évoque à partir des *Essais* de Mircea Eliade, le mythe de l'Âge d'or, qui suivant des traditions multiples caractérise le commencement et la fin de l'histoire, et ses modèles, archétypes paisibles d'une liberté, béatitude, spontanéité dont jouissait l'humain premier. Je songe aux mythes de l'extrême proximité primordiale Ciel-Terre, répandus surtout en Océanie et en Asie sud-orientale, expression d'une idéologie matriarcale et aussi au mythe de l'Axis Mundi — montagne, arbre, liane — reliant la terre au ciel.

Mes paysages parlent-ils d'un retour aux sources, d'un monde passé ou d'un monde futur ? Ou de ces deux mondes si l'on considère que le monde est cyclique ?

J'imagine des hominidés, cousins de Lucy, évolués, prisant la douceur, la danse, les jeux, la baignade.

L'Homo Sapiens que l'on sait si peu sage a-t-il disparu ou viendra-t-il ? Mes personnages sont du genre Homo, mais une espèce encore inconnue : l'Homo Felix ? Espèce à venir ? Ou espèce à découvrir ?

En contrepoint à l'Âge d'or, dans l'Enfer, inspiré de *L'Enfer* de Dante, règne le chaos des éléments et de la nature....

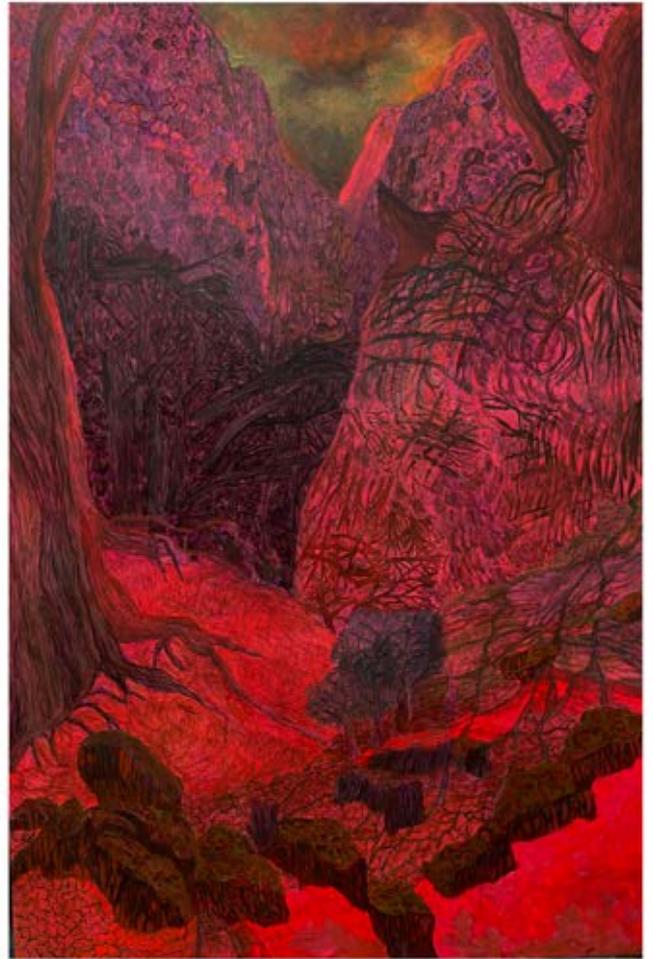
Expositions personnelles récentes

- 2022 Portes Ouvertes de l'APLA, décembre et mai, Paris 20^e
- 2019 - 2020 *Voyage en Arcadie*, Médiathèque Gustave Eiffel, Levallois
- 2016 *Les Genres en Peinture*, Château des Tourelles au Plessis-Tréville
- 2013 La Fabrique, Ivry-sur-Seine
- 2012 *Destins*, Galerie T Bag, rue Quincampoix, Paris
- 2011 Paris-Polar, Galerie Athéna, Mairie du 13^e arrondissement, Paris
- 2010 *Autour du polar*, Ateliers de la Cour Carrée de Pontault-Combault

Expositions collectives récentes

- 2021 - 2023 Salon Comparaisons au Grand Palais Éphémère, groupe «Résonances Intérieures» de Sylc Galerie Ouverte, place de la Réunion, Paris 20^e
- 2022 Espace d'art Chailloux, Fresnes
- 2021 *Résonances intérieures*, Comparaisons, Art Capital, Grand Palais (annulé)
Art Cité 2021, Maison du Citoyen, Fontenay sous bois.
Pleins Feux, Atelier 17, Manufacture des Oeilletts, Ivry sur Seine / Salon d'Étampes
L'Heure Bleue, Nuit Blanche, Square Sarah Bernard, Paris 20^e
Territoires d'artistes, Pavillon Carré de Baudoin, Paris 20^e
Parcours d'Artistes Pontault-Combault
Petits Formats, Ivry-sur-Seine
Salon d'Étampes

Ci-contre : *Voyage en Arcadie*, huile sur toile, 195x130 cm ;
Voyage en enfer, huile sur toile, 200x140 cm.



Mes dessins font essentiellement appel à l'imaginaire.

Ils peuvent naître de formes végétales comme les Gunnera, de grandes plantes tropicales, recouvertes en hiver de paille et d'un léger voile d'où émergent, au début du printemps, un feuillage naissant et des protubérances aux formes étranges et fantastiques.

Ils sont l'aboutissement d'un travail intérieur. Ils peuvent naître aussi de quelques traits d'où s'élabore peu à peu un univers onirique.

J'aime y intégrer du volume, surtout à partir de matières soyeuses.

Je ne cherche pas à imposer un sens ou une histoire à mes dessins, je préfère laisser chacun imaginer sa propre histoire.



Attention : atelier fermé le lundi 15 mai

Dimanche 14 mai après-midi

Performance de poésie, danse, musique et peinture en plein air :

"La Tête dans les nuages"

Une performance aux multiples visages, *La tête dans les nuages*, dansée par Gabrielle Pili, Marie-Christine de Gouveia et Sasha Tierce et orchestrée par Stéphanie Roussel. Avec la complicité de Hugo Marcus à la guitare, les poèmes de Nicole Randon, et les peintures croquées sur le vif d'Eloïse Salina.

Comment 'toucher terre' en voguant entre ciel et terre, la tête dans les nuages ? Quelles frontières franchir pour rapprocher les arts ? Quelles portes pour ouvrir sur "la vie vivace, la vie valse, la vie dense" ? Comment passer partout "comme un silence, comme un souvenir, comme un soupir, comme un espoir" ?

L'exposition

Nicole Randon, poète et calligraphe, présente ses transpositions de poèmes en calligraphies sur papier et tissu.

L'artiste

Adeptes de projets à la croisée des arts et passionnée par la poésie sonore, j'ai souvent présenté mes poèmes comme des formes vocales, lors de performances en solo ou en duo, mêlant parfois ma voix au son d'un instrument de musique.

L'amour du jazz et de la musique baroque renforcent tout naturellement mon goût pour l'improvisation.

Pour moi, la poésie est un art vivant qui s'allie à la calligraphie à laquelle je me suis initiée lors de plusieurs séjours en Chine. J'ai récemment commencé au Maroc une formation à la calligraphie arabe.

J'aime conjuguer l'écriture poétique et la gestuelle de l'art calligraphique. Je suis portée par le mouvement du pinceau et celui du calame, où encre de Chine, acrylique et cire liquide évoquent pour moi des formes chorégraphiques.

Ma rencontre avec la chorégraphe Stéphanie Roussel et la peintre Eloïse Salina a suscité la création du livre d'artiste *Danses !* Nous avons fondé le collectif *Ricochets* et présentons régulièrement des performances de peinture et poésie sonore avec des danseurs et musiciens, notamment dans le cadre du *Printemps des poètes* et lors du festival *Art en Balade*.

En 2020 j'ai publié le recueil *Chemins de traverse* aux éditions *Les Poètes Français*. Mon dernier recueil *Instantanés* présente des calligraphies insérées parmi mes poèmes.

Les œuvres présentées ici sont en lien avec le thème '*Frontières*' du *Printemps des Poètes* et avec '*Toucher terre*', thème de l'Espace Monte-Cristo.

Attention : atelier fermé le lundi 15 mai

Peintre du vivant

J'ai toujours peint.

Formée en Arts Appliqués et en Arts Plastiques, j'ai exposé pour la première fois en 2015.

J'aime aller à la rencontre du spectacle vivant, que je "croque" passionnément et mon travail s'épanouit particulièrement dans les ambiances d'émulation créative. Je choisis souvent l'aquarelle, ce medium offrant fluidité et transparences opportunes pour traduire picturalement le mouvement et l'intention des corps mais les matériaux que j'utilise et ma démarche sont en constante évolution. Je capture "sur le vif" les attitudes des acteurs, les gestes des danseurs et le souffle des musiciens qui m'inspirent.

Les œuvres créées sont ainsi la trace de perceptions suggestives et diverses au gré des rencontres et invitent le spectateur à "entrer dans la danse".

Ma rencontre décisive avec la chorégraphe Stéphanie Roussel me mène à dérouler le fil du mélange des arts. Ainsi, nous avons imaginé le Collectif Ricochets avec Nicole Randon, la troisième complice de l'aventure, et nous proposons régulièrement des performances de danse, peinture, musique et poésie.

Ci-contre : Éloïse Salina ;
Art en balade.



*La peinture d'Isabelle est un tour de force...
Inventivité, Spontanéité, Graphisme, Dessin, Notations musicales...
Sa sensibilité est partout dans chaque cm². On ne s'ennuie pas une seconde.
Elle a le Sens de la Peinture, du Savoir... Une Intelligence Picturale !
Comme un cœur qui bat, on la sent !
Sa peinture bouge tout le temps avec une foule de détails sensibles ;
Elle a une fraîcheur, une joie de peindre. Elle nage dedans.
Isabelle a une énergie phénoménale, une peinture complexe et lisible qu'on a
énormément de plaisir à regarder.*

Thibaut DE REIMPRE

Galleries

Galerie PAPIERS D'ART, 30 rue Pastourelle, Paris 3^e
Galerie NOIR ET BLANC, Place du Marché, Bastia

Distinctions, Prix

2022 Grand Prix de la FIAAC en Pouilly Fumé
2014 Prix de la Fondation TAYLOR, Peinture, Comparaisons
2019 Médaille du Salon International des Beaux arts de Thionville
2000 Prix spécial du jury décerné par J.Cardot, membre de l'Académie des Beaux-Arts
de l'Institut de France : sculpture en fer rouillé illustrant une fable de La Fontaine, ABA, Paris

Principales expositions

Salon COMPARAISONS, Abstraction lyrique, Grand Palais éphémère, Paris
Salon RÉALITÉS NOUVELLES, Parc Floral, Paris
MARCAC ART CONTEMPORAIN, *Thibaut de Reimpré autour de ses amis*, Marciac (32)
RN hors les murs, Guoyi Museum Asia art, Musée Art Yan Huang, Pékin (Chine)
Sensibilités gestuelles, Le REX, La Baule
FIAAC en Pouilly Fumé, Pouilly sur Loire
RÉALITÉS NOUVELLES hors les murs, Bastia
ARTCITÉ, *Influences*, Fontenay-sous-Bois (94)
Salon ARTOTECA, Bastia
Biennale de Conches (27)
Salon International des Beaux Arts de Thionville (57)
Salon La Sévrienne des Arts, *Le Chaos*, au Sel, Sèvres (92)
Salon des Beaux Arts de Garches (92)
MIAC- "Puls'Art", Quinconces, Place des Jacobins, Le Mans
Biennale de Cachan (92)
20 ans de l'APLA, Carré Beaudoin, Paris
Musée Hauenstein, Schuhe, Allemagne
Musea Izegem, « Pointure 40 », Belgique

Ci-contre :
pastels sur papier,
30 x 30 cm et 30 x 24 cm.

