

# 4, 5 et 6 juin 2021, 37 artistes des ateliers du Père Lachaise Associés ouvrent leurs portes



**A**

## PORTES OUVERTES

DES ATELIERS D'ARTISTES DU PÈRE-LACHAISE ASSOCIÉS

4-5-6 JUIN 2021  
DE 14H A 20H

**37**  
ARTISTES  
PLASTICIENS  
[www.apla.fr](http://www.apla.fr)

Point info  
Exposition collective  
« Hommage à la  
Commune de Paris »  
du 4 au 27 juin 2021  
du mercredi au dimanche  
de 15h à 19h  
E Atelier du 55  
55, rue Planchat  
75020 Paris



### Informations pratiques

- **Entrée libre**
- **De 14h à 20h**
- **Site internet** : <http://www.apla.fr>
- **Renseignements pour le public** : 06 11 77 40 49
- **Points-Infos et plans-guides disponibles** :
  - A – Fondation Villa Datris – 9, rue Monte-Cristo – 75020 Paris
  - B – Atelier 2 – 59, rue d'Avron – 75020 Paris
  - C – Atelier 11 – 15, rue du Capitaine Tarron – 75020 Paris
  - D – Atelier 12 – 98, boulevard de Charonne – 75020 Paris
  - E – Atelier 21 – 55, rue Planchat – 75020 Paris

**(1) APLA : exposition collective « Hommage à la Commune de Paris »**

Du 4 au 27 juin 2021 – L'Atelier du 55 : 55, rue Planchat – 75020 Paris  
Du mercredi au dimanche de 15h à 19h.

**(2) Espace Monte-Cristo : exposition « Recyclage, surcyclage »**

Du 30 avril au 19 décembre 2021 – 9, rue de Monte-Cristo – 75020 Paris  
Du mercredi au dimanche de 11h à 18h30.

Dans les ateliers, port du masque et respect réciproque des gestes barrières.  
Certains ateliers sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (Cf plan-guide).

## L'art en fête dans les ateliers d'artistes

Après un an de rendez-vous manqués, il y a une certaine liesse de pouvoir à nouveau flâner dans les ateliers pour rencontrer les artistes de ce quartier bucolique du 20e. Une promenade artistique qui s'accorde parfaitement avec l'arrivée des beaux jours en révélant les coins secrets de cet arrondissement.

37 artistes peintres, plasticiens, céramistes, sculpteurs, graveurs ou photographes exposent dans 26 ateliers situés au sud du Père Lachaise. Comme à l'accoutumée, certains artistes de l'association jouent la complémentarité en invitant, dans leurs espaces, d'autres créateurs.

*"Pendant cette pandémie, partager, retrouver le plaisir des rencontres, échanger, tout cela a manqué aux artistes et au public. Il est temps de revenir aux fondamentaux : découvrir des œuvres, comprendre des techniques, se laisser porter par des émotions. Rien de tel que les Portes Ouvertes pour redonner des couleurs à nos vies qui ont été contraintes depuis si longtemps. Les artistes de notre association se font une joie de retrouver les visiteurs pendant ces trois jours de juin"* précise René Celhay, Président de l'Association des Ateliers du Père -Lachaise Associés.

Rêverie, questionnement, évasion, les portes ouvertes mettent en exergue la richesse de la création artistique et s'inscrivent dans une démarche de réflexion sur le monde qui nous entoure. L'art agit comme un révélateur de notre époque et s'exprime à travers des techniques diverses : peinture, gravure, céramique, sculpture, photographie, livres d'artistes.

### **Hommage à la Commune de Paris (1)**

À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Commune de Paris, les artistes de l'A.P.L.A rendent hommage à des personnages ayant participé à ce soulèvement populaire spontané, tragique et éphémère de l'histoire de la capitale dont le Père Lachaise a été l'un des hauts-lieux. Ils présentent leurs oeuvres aux techniques variées à "L'Atelier du 55" :

55, rue Planchat 75020 Paris.

### **Recyclage-Surcyclage à l'Espace Monte-Cristo (2)**

L'Espace Monte-Cristo, lieu parisien de la Collection de la Fondation Villa Datriis pour la sculpture contemporaine, partenaire des Portes Ouvertes et adhérente de l'association, propose l'exposition « Recyclage-Surcyclage ». À travers une quarantaine de sculptures, 25 artistes français et internationaux présentent des œuvres conçues à partir de matériaux de récupération. Ils nous invitent à une prise de conscience collective et individuelle.

Un hommage est rendu à Agnès Varda, glaneuse acharnée, rêveuse nostalgique et amie de la Fondation.

### **Une promenade côté cour et côté jardin**

La campagne à la ville, le 20<sup>e</sup> c'est un peu ça. Ici, une cour fleurie qui guide jusqu'aux ateliers, là, un atelier-boutique ou un vieil atelier d'artisan. Contemporaines ou anciennes, les architectures de tous ces lieux sont variées et atypiques. Le dépaysement est total.

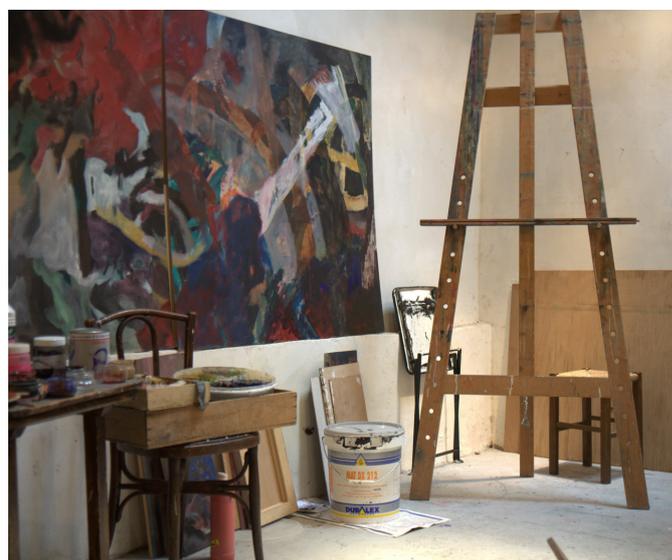
Pour se balader, il suffit de se munir du plan-guide remis dans l'un des cinq points-infos ou téléchargeable sur le site de L'A.P.L.A. ([www.apla.fr](http://www.apla.fr))

### **À propos de l'Association**

Créée en 1988, l'association « Les Ateliers du Père Lachaise associés » (A.P.L.A) regroupe une cinquantaine d'artistes dont les ateliers se trouvent au sud du Père-Lachaise dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris dans le périmètre délimité par la rue de Bagnolet, la rue des Pyrénées, la rue d'Avron, le boulevard de Charonne et les environs proches.

L'A.P.L.A encourage des projets artistiques communs : éditions, expositions, invitation d'artistes... Les artistes ont exposé à la *Librairie Equipages*, à la *Médiathèque Marguerite Duras*, au *Carré Baudouin*, au *centre culturel des Hauts de Belleville*, dans les locaux de l'association *Confluences*, à la *Galerie de l'Europe* ou dans des centres culturels en Allemagne, Belgique et en province. L'association a proposé des échanges avec des artistes de France et de l'étranger : Hong-Kong, Calcutta, Bundaberg (Australie) ou a invité des éditeurs du *Marché de la Poésie* de la place St Sulpice à présenter leurs éditions dans les ateliers des artistes.

Les Portes Ouvertes sont l'un des temps forts de l'Association.



© APLA - Les ateliers d'artistes

### **Contact Presse**

Anne Quémy

01 44 83 01 10

[anne.quemy@orange.fr](mailto:anne.quemy@orange.fr)



## Portes Ouvertes de l'A.P.L.A. — 4, 5 et 6 juin 2021

Nom de l'artiste	N° d'atelier	Spécialité
Marina ARGENTINI	2	Peintre-plasticienne
Emmanuel BARCILON	17	Peinture
Sonia BARDASI	10	Peintre
Muriel BELORGEY	1	Peintures, céramiques
Nelly BENOIT	26	Dessins- technique mixte
Michelle BOUCARD	23	Gravure
Régine BOURDON	25	Plasticienne
Claire BRUSADELLI	11	Artiste Peintre
Christel CLAUDIUS	23	Gravure
Mary le GARDEUR	15	Photographies, montage
Christine GENDRE-BERGÈRE	22	Gravure et livres d'artiste
Alain GUILLON	5	Peintre Plastique
Julie-Edwige LEFEBVRE	21	Photographe plasticienne
Pascale LOUIS	27	Artiste peintre
Sixtina MACULAN	14	Plasticienne
Jacques MALLON	12	Peinture
Patrick Di MARIA	24	Sculpture
Anne MILLOT	3	Sculptures de nez, céramiques
Charlotte MOLLET	19	Artiste, Auteure
Espace Monte-Cristo	16	Sculpture contemporaine
Mehrzad NAJAND	5	Artiste peintre
Antoine NGUYEN	19	Aquarelliste
Liliane PADOY-CHEVREAU	8	Peintre, graveuse, plasticienne
PAOL	18	Peinture, sculpture
Alain PÉCLARD	4	Sculpteur
Basile PÉCLARD	4	Plastique
France-Noëlle PELLECCER	6	Peintre, photographe
Alexandra POZZO DI BORGO	14	Peintre, graveuse
Tatiana POZZO DI BORGO	14	Peintre
Laurence PRAT	20	Auteure, photographe
Anne RAYNAL	7	Photographie
Fabrice ROUSSEL	3	Peintre
Wanda SAVY	9	Peinture
Marie-Christine SERGENT	22	Statuettes
Debora STEIN	13	Peintre
Farzaneh TAFGHODI	14	Peintre graveuse
Françoise TROTABAS	5	Plasticienne
Sarah WIAME	4	Peinture, estampes, livres d'artiste

Des passions très anciennes pour moi,  
qui ont fait de moi ce que je suis  
maintenant, certainement.

Brutes et douces à la fois,  
la peinture depuis 50 ans — une  
expression douce, directe, d'un univers  
en perpétuel mouvement  
et la céramique depuis 25 ans —  
plus brutale et porteuse de matières  
ancestrales de la création de notre  
terre, d'où nous venons.

Ci-contre : huile sur toile, 80x90 cm ;  
ensemble de trois assiettes émaillées.



Artiste-peintre-plasticienne

## RECYCLAGE–RÉCUPÉRATION–DÉTOURNEMENT–ENVIRONNEMENT

sont les maîtres mots de cette année 2021

Pour nos retrouvailles et après un an d'absence, j'ai le plaisir de vous présenter mes nouvelles créations réalisées avec des éléments de récupération. Ce sont des objets que j'ai accumulés au fil des années afin d'avoir la quantité suffisante pour trouver, un jour, l'inspiration et le moyen de les recycler en les détournant de leur emploi initial.

Les confinements successifs ont largement contribué à cette décision ; je les ai mis à contribution pour me lancer dans ce studieux, minutieux et long travail situé à mi-chemin entre la mosaïque version métal et le collage.

La plupart de ces éléments sont des capsules de champagne, mais d'autres objets usagés viennent compléter cet ensemble de monuments parisiens que je vous présente dans la page ci-contre dans une mise en situation que vous pourrez découvrir à l'atelier.

Comme vous pouvez le constater, chaque monument est accompagné d'un arbre qui a été lui-même composé avec le recyclage des résidus métalliques des coupes effectuées, exception faite pour la Tour Eiffel avec son arbre et son oiseau qui sont composés, eux, de brosses et pinces usagés. Pour la toute petite Tour Eiffel et sa voisine, je vous laisse deviner les éléments utilisés.

Dans cet ensemble parisien, vous aurez remarqué un intrus célèbre, lui aussi à l'ombre de son arbre, un cyprès.

En cette année 2021, pour marquer la réouverture de l'atelier au public, j'ai décidé d'offrir, lors de la vente d'un monument, l'arbre qui l'accompagne.

D'autres nouvelles œuvres attendent votre visite à l'atelier, dont une qui s'appelle « Tableau de Famille » pour ceux qui souhaiteraient me faire composer le leur.

Ci-contre : *Les nouveaux passagers du métro*,  
collage et peinture sur bois, 70x110 cm.



## Les sculptures de nez

Anne Millot exerce un métier dont elle seule détient le savoir : elle est sculptrice de nez.

Étrange métier, me direz-vous, et pourtant ses œuvres sont délicieusement saugrenues. Allongés, affinés, aquilins, l'artiste décline le nez sous toutes ses formes en terre, en bois, ou encore en verre.

Des personnages réels ou imaginaires dont elle s'inspire, elle ne vous montre qu'un organe : à vous d'imaginer le reste...

## Et des créations en céramique

Pied de lampe, vase, pot, coupelle, bol, assiette, muss, bijoux...

Venez-vous enticher d'une de ses créations en céramique pour vous faire plaisir et faire plaisir !

*Toutes les pièces sont uniques, conçues et fabriquées dans son atelier.*

Vous y serez les bienvenus !

### Expositions personnelles

Galerie Cyril Guernieri, Paris 6<sup>e</sup>.  
Galerie KO21 à Paris.  
Théâtre Montansier à Versailles.  
Domaine viticole Annie Sauvat, La Genestière.  
Soirée Art & Humour avec Myrtille Chartuss, Paris.  
La Médicale, Avignon.  
Polo Club à St Andiol.  
International Flavors & Fragrances, Neuilly/Seine.  
Congrès international de rhinoplastie, Versailles.

### Expositions collectives

Art Capital, Grand Palais, Paris, depuis 2017.  
Galerie Villa des Arts, Lizieux (14).  
Galerie Zanella, Vaison la Romaine (83).  
Galerie C'komsa, Vallauris (06).  
July of St Barth, Grasse.  
Salon d'Automne, Paris.  
Céramiques d'été, Paris et Vallauris.  
Musée départemental de la céramique, Lezoux.  
Musée Terra Rossa Salernes.  
Salon d'art contemporain, Montpellier.  
Swiss Art Gallery, Lausanne, Suisse.  
The Retro Gallery, Londres.

Ci-contre : Zone 1 ; céramiques Muss®.



## Peintures au cirage à chaussure

J'attrape mes sujets au gré d'événements de conversations, de rencontres, de rêves éveillés, que je retranscris sur le papier d'une belle écriture arrondie, avant de les immortaliser sur la toile.

Question technique, je suis un chemin de traverse, en utilisant principalement du cirage à chaussures de toutes couleurs ainsi que de la cendre de cigarettes, maniant les mégots comme des pinces.

## Sculptures en déchets alimentaires

Comme pour mes peintures, j'utilise un autre chemin de traverse pour mes sculptures, comme des os (poulets, bœufs...), os de seiches, différents noyaux de fruits et autres.

Mon bon appétit à vous recevoir sera.

## Expositions

Galerie Évol'art, Metz.

Centre Mado Robin, Paris.

Galerie Courant d'art (péniche), Triel-Sur-Seine (78)

Quartier Rouge (lieu multiculturel), Paris.

Médiathèque Jacques Baumel (Journées européennes des métiers d'art), Rueil-Malmaison (92).

Fabric'arts (Portes ouvertes / ateliers), Pantin.

Fondation de la maison de l'artiste (en résidence), Côte d'Ivoire : Bog-Art, Bruxelles.

Le Relais (lieu multiculturel), Pantin.

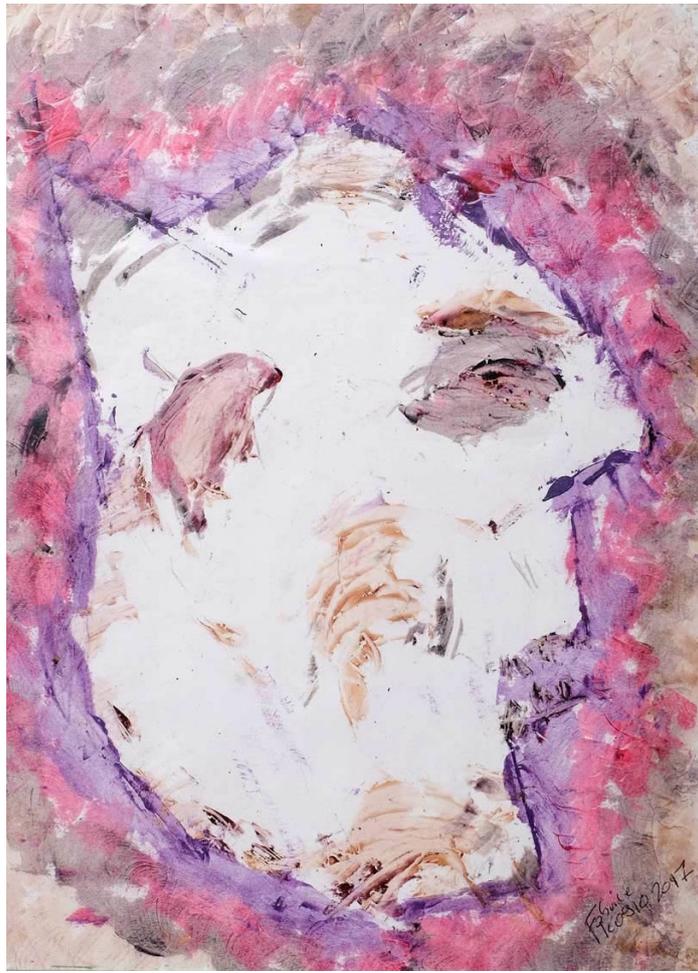
Théâtre de l'ogresse, Paris.

Théâtre de Verre, Paris.

Chez Cocotte (lieu multiculturel), Pantin.

Galerie Artitude, Paris.

La Java (lieu multiculturel), Pantin.



## Sculptures, reliefs, collages

Alain Péclard, est né à Bâle (Suisse) en 1943. Après un apprentissage de tailleur de pierre, il étudie la sculpture aux Beaux-Arts de Munich. Il travaille l'argile, le fer, le verre, la résine, le papier (collages découpés) et expose depuis 1964 dans divers musées, galeries, centres culturels en France et à l'étranger. En 1968, il obtient une bourse de la Ville de Bâle pour travailler dans un atelier de la Cité Internationale de Paris. Depuis cette date, il vit à Paris.

« La science a toujours occupé une place centrale dans l'œuvre d'Alain Péclard, par la fascination qu'elle exerce sur lui. Pendant trois décennies, la préhistoire et la théorie de l'évolution furent les terrains d'expérimentation privilégiés d'un questionnement sur l'origine de l'homme et de soi. Sculptures paléontologiques aux ossements peints, reconstitutions en maquettes de site préhistoriques imaginaires, installations muséales retraçant des évolutions zoologiques à moitié chimériques. Au départ de sa démarche, il y a un principe : ne pas chercher à faire du beau, mais chercher tout court.

Si les êtres vivants ont progressivement déserté son œuvre, sa recherche a continué de creuser dans la même direction : à rebours, vers nos origines. Sa rencontre avec l'art pariétal l'a ramené aux fondamentaux de l'art : lignes, volumes et couleurs des dessins primitifs. Comme si une grande parenthèse figurative, débutant avec les animaux peints des grottes paléolithiques, s'était close avec l'avènement du suprématisme de Malevitch. Assez logiquement, cette quête d'un absolu artistique et scientifique aboutit à la géométrie. Il adhère d'ailleurs au groupe MADI au début des années deux mille.

Les sculptures et collages « dynamiques » de cette exposition représentent la dernière étape en date de cette recherche. La plupart ont été conçus en binômes : un plan et un volume jumeaux. Les plans, outre du collage, comportent des aplats de peinture et du dessin au rapidographe. Les volumes allient le verre, le bois et le métal. De ces deux modes d'expression, aucun n'est l'illustration ou l'exégèse de l'autre : ils semblent faits pour s'entraîner mutuellement dans un mouvement perpétuel.

Car c'est bien de dynamique dont il est question ici. Tension interne de chaque œuvre, hérissée de lignes de force, mue par des rotations, des torsions et des translations lui interdisant un équilibre stable. Tension avec l'extérieur, chaque pièce semblant n'être qu'une fenêtre, décentrée et mouvante, sur un vaste système dynamique insaisissable et infini. Suivant le principe du « swing » propre au jazz que pratique l'artiste, ces instantanés semblent voués, par leur instabilité même, à une avancée permanente.

Rétrospectivement, l'artiste pourrait adosser chaque construction au souvenir d'un thème scientifique précis ; mais impossible pour le spectateur de « comprendre » la théorie à l'œuvre derrière chacune. Alain Péclard trouve son inspiration dans une masse visuelle et théorique tirée de diverses disciplines (graphes et diagrammes mathématiques, schémas de physique ou d'astronomie) mais ne prétend ni les illustrer ni les expliciter. Ces savoirs trop complexes pour signifier quelque chose au commun des mortels, il en fait son miel, la matière qui alimente sa création. Son propre rôle, comme il le dit lui-même, consiste à « traduire » artistiquement l'imagerie scientifique : passée au filtre de son esprit, la complexité de la science se transmute en mystère de la création. Et s'il revendique de pratiquer un art « à la troisième personne », qui ne se prend pas pour sujet, il faut bien reconnaître que ses œuvres nous parlent autant d'humanité que de science.

Est-ce à dire que la science mise entre les mains de l'artiste perd toute vocation universelle pour se résoudre dans l'intime ? Non car, pour reprendre la métaphore du miel, il n'y a pas de pollinisation sans abeilles : l'artiste est utile. L'art consiste quand même bien à trouver. Les peintres de la Renaissance n'ont-ils pas inventé la perspective, et fait progresser l'humanité ? Alain Péclard continue inlassablement de chercher et ses créations sont comme un témoignage sur la volonté et la faculté de l'homme à digérer l'opacité de l'univers, et la faire sienne. A une époque où la science, par sa complexité, nous exclut souvent du monde, l'art nous y inclut à nouveau. »  
(Paul CALORI (2016, exposition à la galerie l'Œil du Vingtième, Paris)



# Sarah WIAME

4

Sarah Wiame Péclard est peintre, diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1971. Elle obtient la licence d'arts plastiques de Paris Sorbonne en 1972. Professeur d'arts plastiques de la Ville de Paris de 1974 à 2009, elle poursuit son travail de peintre et expose régulièrement en France et à l'étranger : centres culturels, galeries, musées, médiathèques, salons, et lors des portes ouvertes des ateliers d'artistes de l'APLA.

Une grande exposition personnelle, *Infinis paysages, Sarah Wiame, un parcours d'artiste*, lui est consacrée à la médiathèque Marguerite Duras en mars-avril 2011. Elle présente 35 ans de peinture.

Ses créations, peintures, dessins ou collages s'articulent en séries : *Les villes, Les façades, New-York, Paris, Les dormeurs, Paysans du Limousin, Le carnaval de Bâle, Masques et Visages, Arbres et Forêts, Hommage à Kurosawa, Variations sur l'Arménie, Mer, Roseaux, Traces, Paysages, Iris, Estuaire, Rives et rivages, Livres d'artiste...* Les œuvres sur papier mêlent à ses collages (fragments de ses estampes : sérigraphie, typographie, lithographie, gravure) des rehauts de crayons, de peinture et pastel à l'huile.

En 1995, elle crée les éditions Céphéides, éditions d'artiste, et réalise des livres originaux (tirage limité) qui mêlent son œuvre aux poèmes manuscrits d'auteurs contemporains. Elle s'inspire de l'œuvre poétique des auteurs qu'elle rencontre, notamment grâce au Prix Tristan Tzara, prix de poésie organisé par Juliette et André Darle à Aubigny-sur-Nère en Sologne.

« *Les premières années, Sarah Wiame se mesure d'abord à de grands panneaux muraux, avec dessins, collages et poèmes. Puis viennent les livres de bibliophilie, les livres peuplés de poèmes. De poèmes venus de différents horizons de la création contemporaine, avec Jamel Eddine Bencheikh, par exemple, ou encore Benoît Conort, Juliette Darle, Michel Houellebecq, Alain Lance, Yves Peyré...*

*Si ses œuvres peintes surprennent avec bonheur, Sarah Wiame invente à partir du blanc et du noir, d'intenses symbioses sur la page. Il arrive qu'elle déploie dans l'urgence une fougère peu ordinaire. Et ses géométries d'ombre peuvent s'entrouvrir, filtrer parfois des clartés qui impressionnent ».* (André Darle, *Figures d'avant l'aube*, poèmes de Juliette Darle, post-face *L'atelier de Sarah Wiame*, 1998.)

Elle présente régulièrement ses livres d'artiste : au Salon Pages, bibliophilie contemporaine, au Marché de la Poésie, place St-Sulpice à Paris, et en province, à la Biennale du livre d'artiste à Dives-sur-Mer et au Salon du Livre à Soulac-sur-Mer en Gironde.

## Expositions personnelles récentes

- 2019 Librairie Equipages, Paris 20<sup>e</sup>.  
Château Chantelys, Médoc.  
Maison du Douanier, St-Christoly-de-Médoc.
- 2018 *Œuvres et livres d'artiste de Sarah Wiame*, Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore, Douai.  
Café-galerie Quartier rouge, Paris 20<sup>e</sup> .  
*Forêts, paysages et autres rives*, Bibliothèque de Grayan-et-l'Hôpital, Gironde.  
Bibliothèque du Verdon-sur-Mer, Gironde.
- 2017 *Mémoires et paysages*, galerie Rouge Grenade, Paris 20<sup>e</sup>.



## « *Herbiers du confinement* »

2020 - 2021

Mars 2020. Confiné en Gironde, j'étais privé de peinture, de crayons, de pinceaux. Mais la nature en pleine éclosion de printemps me fournit des outils de remplacement pour créer.

Des fleurs, des pétales, des tiges, des racines, des pistils, glanés au fil des promenades autorisées dans un rayon d'un kilomètre, ramassés sur les trottoirs, cueillis en plein champ ou chipés dans les jardins. À la manière d'un botaniste, leur conservation est devenue un étrange travail de mémoire. Pressées, séchées, étiquetées, les fleurs me permirent de classer les souvenirs d'une période nébuleuse, ouatée, endormie, durant laquelle les journées se ressemblèrent. À chaque cueillette est associée un lieu et le souvenir d'un événement : une dispute conjugale, le coup de téléphone de maman, l'achat de poules pondeuses, un contrôle de police ou tout simplement la situation sanitaire du monde.

Ces compositions florales pourraient avec le temps perdre l'éclat de leur couleur, la netteté de leur forme. Comme notre mémoire... sauf si l'on sait en prendre soin : pas de lumière directe ! Attention à l'humidité ! Placez-les idéalement dans une chambre ou un recoin de la maison où elles se rappelleront parfois à vous, depuis la pénombre. Tel un souvenir.

En parallèle de mon métier de comédien que j'exerce depuis 2005 :

2007 - 2020 Participation aux Portes Ouvertes de l'APLA.

2012 - 2017 Co-fondateur et co-directeur de la Galerie l'Œil du Vingtième.

2010 Exposition *Regards croisés* à l'Abbaye de Vertheuil, Gironde.

Ci-contre : *Herbier*, 2020-2021.



Basile Péclard 2020

# Françoise TROTABAS

5

Plasticienne, née à Lyon en 1961. Vit et travaille à Paris.

## Formation

- 1980 - 1985 Diplômée d'arts Plastiques de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, section dessin.
- 1986 - 1990 Continue sa formation à l'E.N.S.B.A en peinture dans l'atelier de Pierre CARRON. Se forme à la technique de la mosaïque avec Mr LICATA.
- 1992 - 2019 Professeur d'enseignements artistiques à Versailles, dans les maisons de quartiers. Ateliers peinture, mosaïque, papier mâché, volume pour enfants, adultes et publics mélangés.

## Expositions personnelles

- 2017 - 2019 Galerie Rouge Grenade, Paris 20<sup>e</sup>.
- 2010 - 2019 P.O. Ateliers du Père-Lachaise.
- 2013 Librairie Equipage, Paris 20<sup>e</sup>.
- 2010 Utopicerie, Paris 19<sup>e</sup>.
- Portes ouvertes des ateliers du 12<sup>e</sup>, Paris.
- 2008 Centre d'animation de Reuilly ( CLAJE)  
Paris 12<sup>e</sup> ; création autour du végétal.  
Le Parnasse, Versailles.
- 2006 Centre d'animation Villiot-Rapée, Paris 12<sup>e</sup>.  
Crédit Mutuel agence Bannier, Orléans.
- 2002 Centre d'animation de Villot, Paris 12<sup>e</sup>.
- 1995 Espace Jean, Joigny.
- 1992 *D'un regard à l'autre*, Antiboulenc, Antibes.

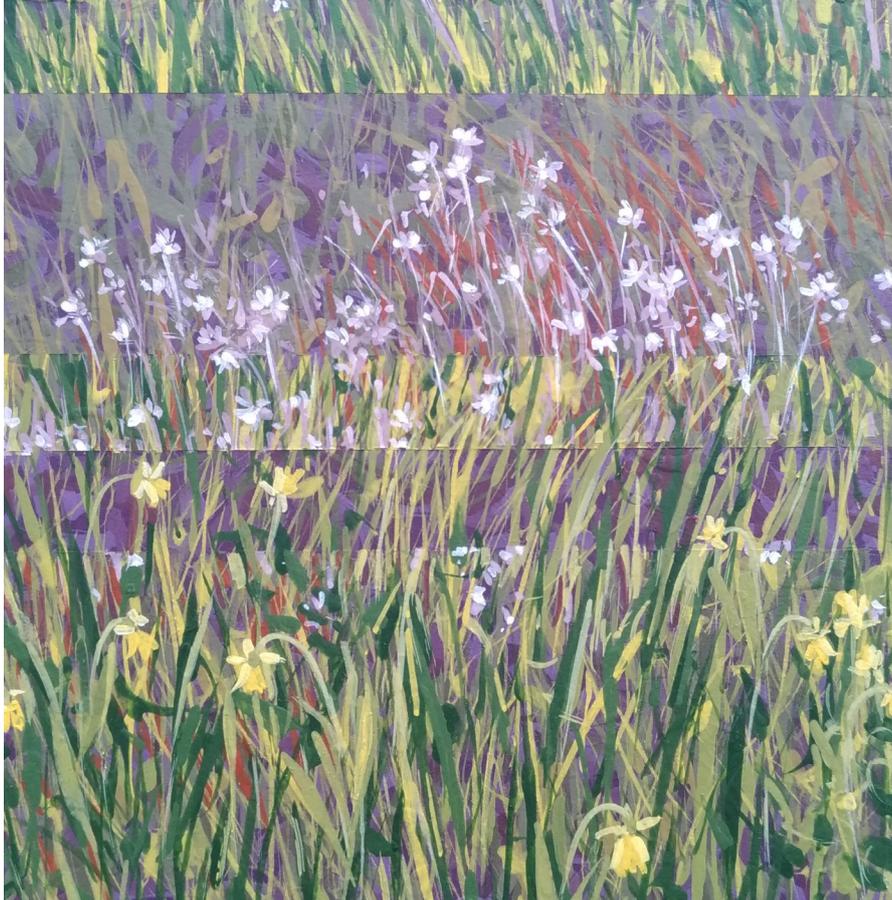
## Expositions collectives

- 2018 « *Imprévu* », Galerie du Génie de la Bastille, Paris 11<sup>e</sup>.
- 2012 Hivernales de Montreuil.
- 2009, 2010, 2012 *Arts en balade* sur la Coulée Verte, Paris 12<sup>e</sup>.
- 2009 Portes ouvertes - 17 créateurs, Paris 12<sup>e</sup>.  
Salon des artistes, Mairie du 12<sup>e</sup>, Paris.
- 2008 Galerie À l'Écu de France, Viroflay.  
Hoor Art Galerie, Teheran, Iran.

## Prix

- 2000 Médaille Jacquard, Salon de Garches.
- 1995 Prix *École de Versailles*, Galerie / Librairie Lefebvre.
- 1990 1<sup>er</sup> prix d'aquarelle de la Ville de Lisses.
- 1988 Prix de la ville de Viroflay. Achat d'une toile par la municipalité.  
3<sup>e</sup> prix Gauguin. Achat d'une copie de Gauguin pour le musée de Tahiti.
- 1987 3<sup>e</sup> prix de dessin, Académie des Beaux Arts, Fondation Pierre David Weill.

Ci-contre : acrylique sur carton, 2020.



Né en Iran en 1958. Vit à Paris depuis 1977.

Diplôme d'Arts plastiques de l'École des Beaux Arts de Paris, dans l'atelier de Pierre Carron, en 1982.

## Expositions personnelles

- 2010 - 2019 Artistes du Père Lachaise Associés, Paris.
- 2018 La Galerie Ruffieux - Bril, Chambéry.
- 2016 Rouge grenade, Paris.
- 2015 Rouge grenade, Paris.
- 2014 Librairie équipage.
- 2011 Centre d'animation de Reuilly, Paris.
- 2005 Centre d'animation Villiot /Rapée, Paris.
- 2000 Le Coq Héron, Paris.
- 1992 Antiboulenc, Antibes.

## Expositions collectives

- 2018 Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
- 2017 *Des rues et des Passants*, Verrières-le-Buisson.
- 2016 Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
- 2013 Galerie le Point Rouge, Grimaud.
- 2007 Centre d'Animation, Reuilly, Paris.
- 2004 Centre d'Animation, Reuilly, Paris.
- 1999 *Les professeurs s'affichent*, Versailles.
- 1991 Galerie Écu de France, Viroflay.
- 1986 Atelier Pierre Carron, Galerie de la maison des Beaux-arts, Paris.  
Élèves Iraniens, Beaux-arts de Paris.
- 1984 *Portrait*, Galerie Philippe Fregnac, Paris.  
Château de Beauregard, Blois.  
Galerie de la Geôle, Versailles.
- 1983 Juin à La Celle St Cloud / Salon d'Automne, Versailles

## Prix

- 1990 1<sup>er</sup> prix de peinture de la Ville de Lisses.
- 1988 3<sup>e</sup> prix « Mise en valeur de l'escalier d'honneur », Mairie du 2<sup>e</sup>, Paris.
- 1987 1<sup>er</sup> prix de dessin de l'académie des Beaux-arts, Fondation Pierre David Weill, Paris.

Ci-contre : acrylique sur toile, 2020.



## Les tableaux méditatifs

Feuilles de cuivre doré vernies - papiers de soie, papiers washi japonais, papier népalais, papiers muriers - poudre de marbre blanc - sable fin - pigments colorés - résines d'encens - végétaux séchés...

### *Les Béatitudes :*

Alain Guillon médite sur des musiques inspirées (musiques traditionnelles du monde entier) afin de décupler paix et sérénité en lui. Puis il s'inspire des énergies et des émotions ressenties pour réaliser ses tableaux qu'il conçoit comme des univers graphiques paisibles et intemporels, imprégnés de poésie, de lumière, de douceur, de mysticisme et de spiritualité au sens large du terme.

### *Les Voyages éthérés :*

Il en va du même processus, à la différence qu'il ne médite pas sur des musiques. Il profite du silence pour se mettre à l'écoute de son chant intérieur.....et selon les voies et les énergies qui l'animent à ce moment là, ses voyages émotionnels seront différents et ses tableaux le seront tout autant.

*« Penser et vivre mon art comme une source de bien-être ; des espaces intemporels et poétiques pour enchanter l'Âme et nourrir le cœur. »*

---

Ancien élève de l'Ecole Boule (Paris) diplômé en architecture d'intérieur en 1991, Alain Guillon peint depuis 1989 et expose son art depuis 1994 en France et à l'étranger.

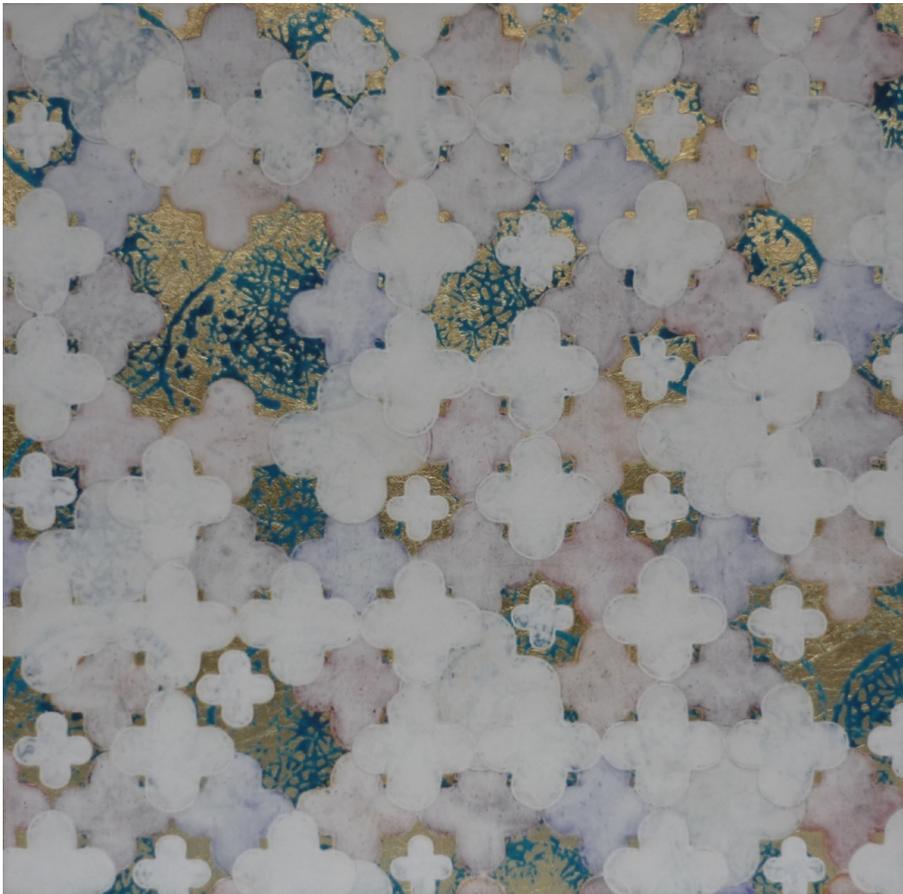
Ses tableaux ont déjà été présentés et vendus à Drouot lors de ventes publiques d'art contemporain et sont dans des collections, parmi lesquelles, celle de la société Air France, le cabinet international d'avocats Baker & McKenzie, le cabinet d'architecture New Yorkais C./Vesta, le Centre médical et de rééducation l'Arche, au Mans...

En 2007, 2010, 2013, 2015 ses tableaux décorent le plateau de l'émission « Thé ou café » présentée par Catherine Ceylac et diffusée sur France 2.

Alain Guillon expose son travail sur des salons d'art contemporain, dans des galeries d'art, des centres culturels et d'autres lieux comme des cloîtres, des églises... Et son atelier à Saint-Denis (en région parisienne) que vous pouvez visiter tout au long de l'année, sur rendez-vous.

Ci-contre : *Petit Voyage Éthéré, désir d'élévation*, 30x30 cm.

*Petite Béatitude, n°14*, 30x30 cm.



## Peintre - Photographe

D'une double culture franco-sud américaine elle vit actuellement à Paris.

La mer est son matériau. Elle aime le mouvement, les tempêtes et le calme, les teintes chaudes et froides, le silence qui suit l'apaisement.

Entre peinture et photographie, elle traque la lumière.

Peindre, photographier, sont des actes spontanés, une suite de décisions qui s'imposent, venue du plus profond de soi sans l'idée de les réfréner.

Chaque toile a ses élans, ses révoltes, son histoire...

### Quelques dates :

- 2021 *Les 150 ans de la commune*, Le Désir le printemps des poètes.
- 2020 Exposition *Être sensibles* à la galerie du Génie de la Bastille.
- 2019 avril : Mois off de la photographie, 37 bis rue de Montreuil.
- 2019 janvier : Entre-deux Exposition personnelle avec Pascale Chou hui.  
Peinture et photo à la galerie du génie de la Bastille
- 2018 mai : Printemps des poètes à la galerie du génie de la Bastille
- 2017 Mois de la photo à la galerie du Génie de la Bastille.
- 2015 Exposition photo Saint-Martin près d'Albi.  
Exposition peinture à la Galerie du Génie, Paris avec Liesbeth Leroy, sculpteur.
- 2014 *Passe world*, rencontre avec des artistes mexicains de Basse-Californie à Paris et Artistes à la Bastille.
- 2013 *Même pas mal*, proposition sonore sur cette phrase, installation au Design Graphique à la Bastille, Paris.
- 2012 Ephémère, Artistes de la Bastille Paris.  
Essaouira, Maroc.
- 2011 Galerie de Seine, exposition collective : Tunisie, Les révolutions.  
Territoires, Galerie ARTS 06, Nice
- 2010 Ambassade du Brésil / APLA / Atelier Z, Christiane Peugeot
- 2010 Maison du Mexique, Cité Universitaire
- 2009 Porte ouvertes des Ateliers du Père Lachaise

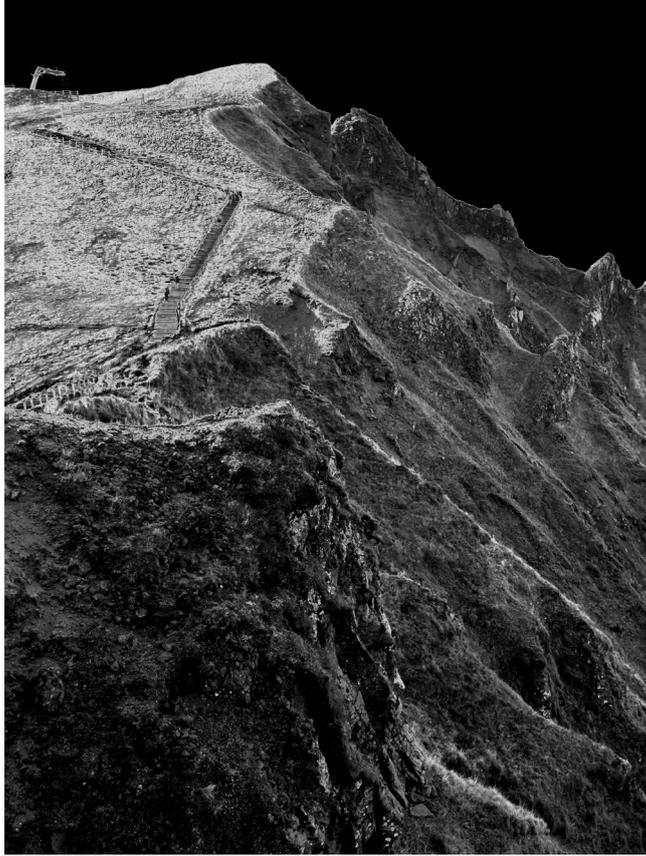
Ci-contre : technique mixte sur papier, 80x60 cm.



L'exposition :  
« *Par chemins...* »

Cette nouvelle série est constituée de tirages argentiques (20 tirages en 30 x 40 cm) à partir de prises de vue numériques de paysages, où figurent des passages, des voies, des chemins... autant de traces graphiques dans notre environnement qui nécessitent des choix d'itinéraires... Un chemin est une voie, l'image d'un chemin peut être une petite voix qui vous invite, je l'espère à divaguer...

Je présenterai aussi divers objets photographiques (sets de table, sous-verres, plateaux... décorés de photographies) et autres tirages, ainsi que mon dernier livre : *Horizons haïkus*, éditions Ateliers des Noyers.



# Liliane PADOY-CHEVREAU

8

## *Peintre - Graveuse - Plasticienne*

Diplômée des Arts Appliqués et des Beaux Arts de Paris,  
Agrégée, j'ai enseigné les Arts Plastiques de 1968 à 2001.  
Peintre, graveuse, plasticienne, j'expose depuis 1965.

À la technique picturale à l'huile, j'ai ajouté la matière, le relief, l'installation, elle est devenue volume selon les nécessités créatrices, dans l'Atelier et In-Situ.

La gravure m'accompagne depuis les Beaux Arts, d'abord traditionnelle, elle s'est diversifiée avec le carborendum et d'autres techniques que j'explore dans mes recherches actuelles.

Le contact de l'argile m'intéresse aussi pour sa malléabilité, les aléas de la cuisson, de l'émaillage.

Confinement, re-confinement, dé-confinement, en verrons-nous la fin ? Et dans quel état ? La stupeur monte, la vie se délite, les idées vagabondent, noires, violentes, les espoirs incertains, la colère inutile, la résignation, enfin un jour un sourire apaisé...

Quelques expositions, en France : Jeune peinture, Paris / Salon de Montreuil / Salon d'Art contemporain de Marne-la-Vallée, avec Potier, Vélivic, Hadad / galerie de l'Europe, Paris / Carré de Beaudouin, Paris / D'Zartiste Atelier, Paris / Circé, Nuit 100 peintres, Paris / Galerie de l'If, Elne / Baz'Art des mots, Hauterives / AGEM Galerie, Montpellier / Musée de la chaussure, St-André-de-la-Marche / Médiathèque de Romans / Lieu d'Art Contemporain, Pont-en-Royans / Village galerie, Châtillon-en-Diois / Graver maintenant, Rueil-Malmaison / « Au 10 » / et à l'Ancien Musée de Peinture, Grenoble / galerie du TGI, Lyon.

A l'étranger : Deutsches Schuhmuseum, Haustein, Allemagne / Borstelmuseum, Izegem, Belgique / Bundaberg Art Center, Australie / Alternative Galerie, Calcutta, Inde / Leiden Galerie, Hollande / Quart de Poblet, Espagne / Salon du GATT, Genève, Suisse / Galerie El Catascopio, Barcelone, Espagne.

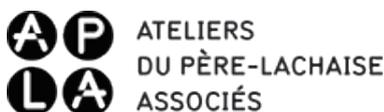
Depuis 1992, j'expose aux Portes Ouvertes des Ateliers du Père Lachaise, Paris

### Résidences :

St-Laurent-en-Royans, « Fenêtres sur Combe Laval».  
Beaufort-en-Vallée, la Halle au Chanvre.  
Émerainville, espace Simone Signoret.  
Champs-sur-Marne, le Pont

### Installations :

Pont-en-Royans, Lieu d'Art, la Halle  
St Bonnet-de-Chavanne, Château de l'Artaudière  
La Crouzille, l'atelier du Charron  
Ste-Eulalie-en-Royans, la Tournerie Mayet, les Foulons



Liliane Padoy-Chevreau  
10, rue de Buzenval  
06 09 04 29 83  
chevreau.liliane@gmail.com  
lilianepadoychevreau.jimdo.com



## *Recherche sur l'intime*

Wanda Savy est née à Paris, de parents artistes.

Sa première vocation fut le ballet.

Elle obtient un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Paris puis devient membre de l'Opéra Garnier.

Cherchant à élargir son répertoire, elle rejoint ensuite des compagnies prestigieuses telles que le Ballet National de Marseille, sous la direction du chorégraphe de renommée internationale Roland Petit, puis l'Opéra National du Ballet du Rhin, où elle danse en soliste.

Après l'art du mouvement, Wanda Savy se tourne vers la peinture abstraite, alors qu'elle vit entre la Suisse et les Etats-Unis aux côtés de Paul Degen, illustrateur et sculpteur.

De retour à Paris, son parcours artistique prend une autre tournure, évoluant vers des formes plus figuratives.

Le regard devient finalement le thème majeur de sa recherche et s'impose peu à peu comme une véritable signature.

Son approche unique de l'expression humaine, concentrée sur le regard, dévoile l'univers intérieur de ses modèles vivants, par une technique extrêmement précise, d'un réalisme saisissant.



## Peintre

La démarche artistique de Sonia Bardasi est aussi riche et multiple que les terres et souvenirs dont elle s'inspire.

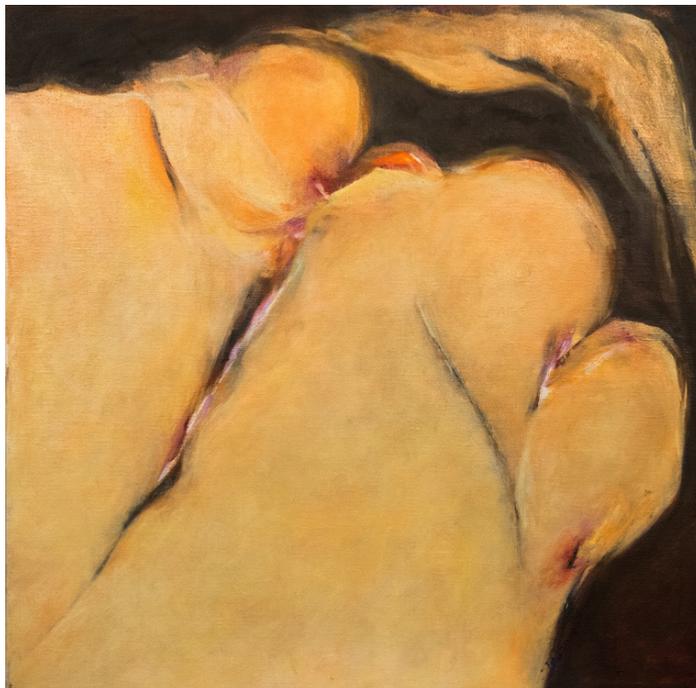
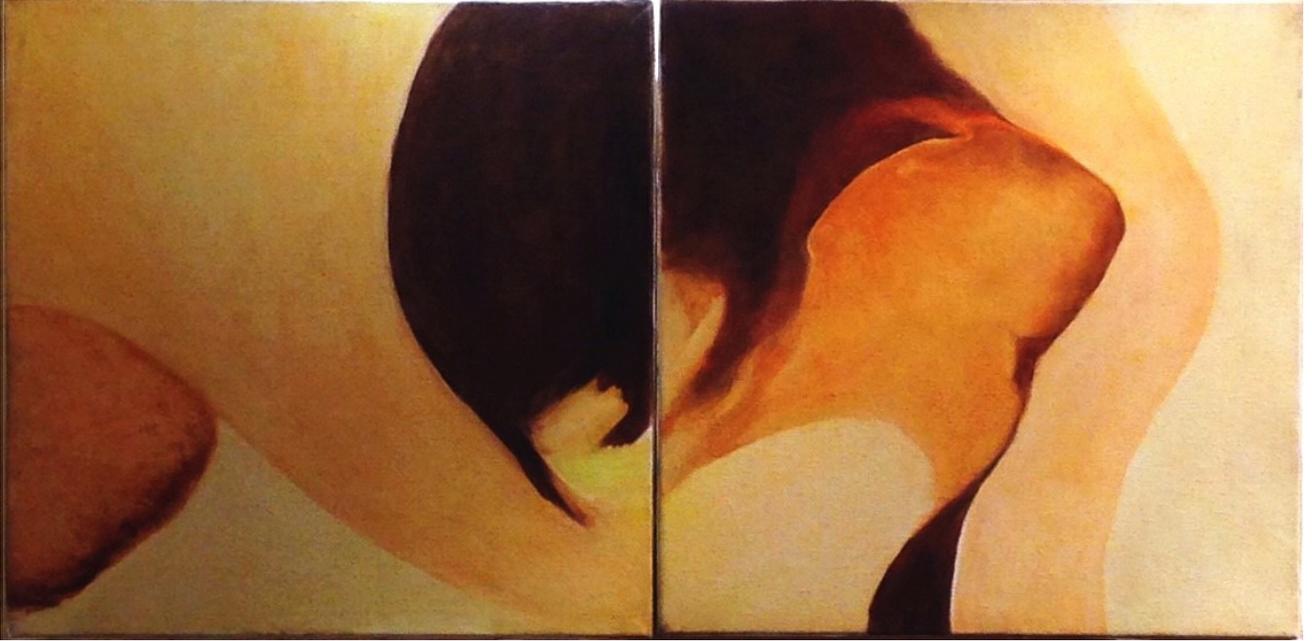
Son travail premier consiste en une recherche autour du costume méditerranéen, qu'elle a reproduit dans toutes ses diverses formes sur de la soie, support infiniment délicat. Dessinés sans contours et d'un seul jet sur cette surface fragile et précieuse, ses magnifiques costumes témoignent d'une maîtrise technique sans faille. Par son travail minutieux et précis, elle sait exprimer leur beauté avec subtilité et finesse.

Parallèlement, elle nous offre en grand format une autre facette de son art. Ses grandes toiles peintes à l'huile ont la puissance des souvenirs de l'enfance. Sur ce support, c'est une part d'elle qu'elle nous montre. Ses toiles racontent des histoires tantôt joyeuses, dans de grands éclats de couleurs chatoyantes, tantôt empreintes de nostalgie, baignées de lumière bleue.

Enfin, à travers une nouvelle série, Sonia Bardasi s'éloigne des représentations figuratives. Les couleurs s'échauffent. Ocres telluriques, jaunes primitifs, terre-de-sienne racontent une nature première.

Les formes s'épanouissent, figurant la rondeur et la générosité d'un corps nourricier. Son art abstrait possède une grande puissance évocatoire. Il nous plonge, avec force, dans une terre première et devient incantation qui nous ramène aux origines de l'homme.

Sonia Bardasi a exposé dans de nombreux pays : en France et en Algérie, ses pays de cœur, mais aussi en Syrie, Italie, Tunisie, Arménie et en Suisse, en galeries ou lors d'expositions privées ou institutionnelles, notamment dans le cadre d'une invitation pour une exposition personnelle à l'Unesco.



## L'exposition : *Voyage en Arcadie*

Ma peinture est figurative, fictionnelle, imaginaire, fantasmatique, plutôt structurée.

Nous sommes dans un lieu mythique l'Arcadie.

Mes personnages appartiennent à une nouvelle espèce dont on ne sait si elle a existé ou si elle existera. Je l'appelle l'*Homo felix*. Cette espèce se caractérise par son extrême placidité, tranquillité, l'absence de rapports agressifs, une grande pilosité qui pourrait nous évoquer ici ou là des gender fluid. Mais il n'y a pas de systématisme. J'ai envie d'une grande liberté dans la représentation de ces *Homo felix*, mon seul impératif étant de montrer un monde positif et paisible.

Je pense à Mircea Eliade, au Mythe de l'âge d'or qui caractérise le commencement et la fin de l'histoire dans toutes les civilisations. Mes personnages sont des archétypes de la béatitude et de la spontanéité dont jouissait l'humain premier mythique.

S'agit-il d'un monde passé ou d'un monde à venir ? Ou des deux, si le monde est cyclique ?

### Expositions personnelles

- 2019 - 2020 *Voyage en Arcadie*, Médiathèque Gustave Eiffel, Levallois
- 2016 *Les Genres en Peinture*, Château des Tourelles au Plessis-Trévisé
- 2013 La Fabrique, Ivry-sur-Seine
- 2012 *Destins*, Galerie T Bag, rue Quincampoix, Paris
- 2011 Paris-Polar, Galerie Athéna, Mairie du 13<sup>e</sup> arrondissement, Paris
- 2010 *Autour du polar*, Ateliers de la Cour Carrée de Pontault-Combault
- 2009 *The Killing and the Killer's kiss*, Donjon de Bassoues, Gers

### Expositions collectives

- 2021 *Résonnances intérieures*, Comparaisons, Art Capital, Grand Palais (annulé) — Art Cité
  - 2020 Salon d'Étampes France
  - 2019 18 ans d'Art Cité, Fontenay-sous-Bois — *Métamorphoses*, Galerie l'Œil du Huit, Paris
  - 2018 Paysages, Swiss Art Space, Lausanne, Suisse — Salon d'Étampes  
Salon Élan d'Art, Montpellier — Salon des Beaux Arts de Boulogne
  - 2017 *Afriques*, Le Printemps des Poètes, Ivry sur Seine — Rêves Art-Cité, Fontenay-sous-Bois  
Portes Ouvertes Ivry-sur-Seine — Salon des Beaux Arts de Boulogne  
Parcours d'Artistes Pontault-Combault — Petits Formats, Ivry-sur-Seine
  - 2016 Salon Mac Paris
- En 2012, 2014 et 2016 : expositions à Pékin en Chine  
Portes Ouvertes de l'A.P.L.A. (20<sup>e</sup> arrond.) et Portes Ouvertes d'Ivry-sur-Seine tous les ans.

Ci-contre : *Voyage en Arcadie 12 et 13*, pigments, gomme arabique, miel, cire sur bois, 40x50 cm.



# Jacques MALLON

12

Né le 12 février 1950.

Vit, travaille et expose à Paris.

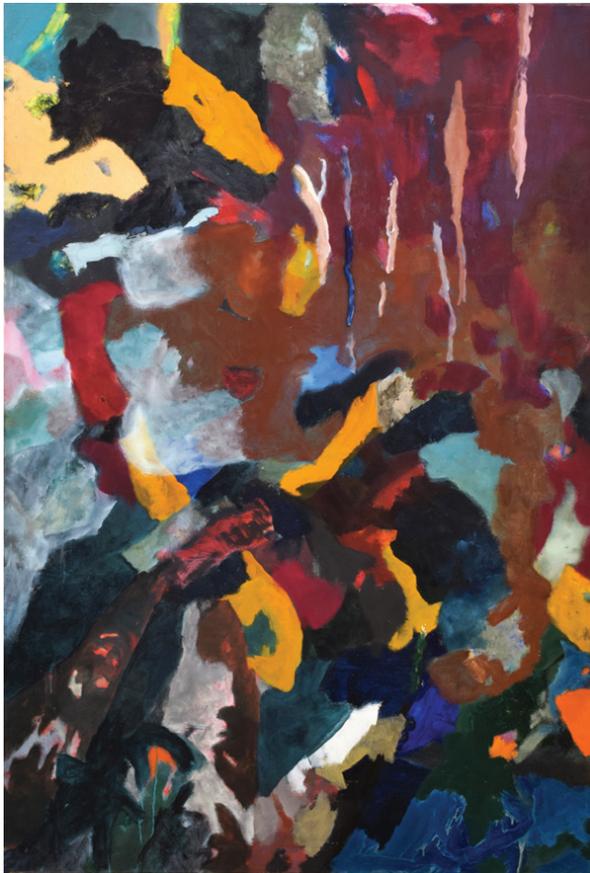
Dernières expositions :

Galerie POS, rue d'Hauteville (Paris) - sept. 2019

Clara Scremini Gallery, rue Quincampoix (Paris) - déc. 2020

*"Les oeuvres de Jacques Mallon sont autant de paysages dans lesquels on entre en quelques pas, on pénètre dans une abstraction, dans une matière qui dialogue entre support et surface. La force est dans la couleur, prégnante, audacieuse."*

Julie Dalouche



Debora Stein travaille essentiellement en série. Elle utilise le collage comme matière première: les poèmes de sa mère, gravures de son père, les écrits en Yiddish sa grand-mère et des cartes et notes anonymes trouvées au hasard. Ce que l'intéresse, c'est le « vivant » dans le sens large du terme et l'être humain dans sa diversité. Pour les Portes Ouvertes, elle va montrer surtout des portraits peints en grands formats, réalistes ou moins réalistes, des personnes de son entourage ou des anonymes.

*« ...Le visage de l'autre m'échappe. Insaisissable, je ne peux m'emparer. Le visage peut également se faire masque, jouer un rôle, pour devenir un personnage. Si aucun visage ne se ressemble, c'est parce qu'il est comme une peau, une vie, la frontière poreuse entre le dehors et le dedans. Enveloppé par les regards, il revêt différentes formes et couleurs.*

*Ce qu'écrit la pensée compose les différents masques du visage, toujours fêlés. Dans les espaces décousus des masques, les interlignes, surgissent des lapsus à même la peau et les éclairs d'une vérité, toujours changeante, toujours la même. Le masque est une écriture.*

*Et derrière ses traits et ses lignes, s'aperçoit le réel.*

*En hébreu, le mot « visage » se dit -Panim-. Mot pluriel, n'existant pas au singulier. Millefeuille en évolution perpétuelle. Comme si un visage en cache un autre, un autre et un autre encore.*

*Le visage est le premier lieu de mémoire. Le palimpseste de tous nos temps. D'un autre, il est ce que nous gardons en mémoire. Les premiers masques furent funéraires, comme si ce qu'il convient de retenir de l'homme était son visage. Posé sur les chairs, le masque funéraire absorbe l'humus de l'humain et s'anime du regard des vivants.*

*Peints sur grand format, parfois déformés, lumineux, intrigants, « mes » visages interrogent. Composites, tramés dans des atomes imaginaires, nous les voyons nous regarder sans relâche. Miroirs de nos questions, en même temps qu'ils nous dépassent.*

*Composées à partir de collages ; papiers de tout sorte, peintures et gravures déchirées, d'écrits récupérés du cercle familial, elles constituent la matière-mémoire. Éléments qui sont la chair et les os, permettant la naissance de ces Panim. »*

— Anna Celli, 2018-2020

Ci-contre : Africa et Sam.



Peintre, graveuse

Née en 1962. Vit et travaille à Paris.

- 2020 Journée de l'Estampe contemporaine, place Saint-Sulpice, Paris  
Création avec Farzaneh Tafghodi des éditions **Touti**, livres d'artiste gravés
- 2019 Art en Capital Comparaisons, groupe de Jörg Hermlé, Paris  
Salon de l'Estampe, Verrières-le-Buisson  
Portes Ouvertes Les Ateliers du Père-Lachaise, Paris  
Galerie Passeart, Troyes  
Galerie Schwab Beaubourg, Paris
- 2018 Mes Chers Maîtres, musée éphémère, Orangerie, Verrières-le-Buisson  
Exposition 109, Bastille Design Center, Paris  
Art en Capital Comparaisons, groupe de Jörg Hermlé, Paris  
En Iran, avec Farzaneh Tafghodi, Palaiseau  
Portes Ouvertes Les Ateliers du Père-Lachaise, Paris
- 2017 Art en Capital Comparaisons, groupe de Jörg Hermlé, Paris  
Passeios em Lobao, Tondela, Portugal  
Portes Ouvertes Les Ateliers du Père-Lachaise, Paris  
Exposition galerie La Boucherie, Saint Briac  
En Iran, avec Farzaneh Tafghodi, Créteil  
En Iran, carnet de voyage, Nogent-sur-Oise  
Exposition galerie Première œuvre, Transmission du sensible, Espace Beaurepaire, Paris  
Artcité, Fontenay sous Bois
- 2016 11<sup>e</sup> Salon Automnal des Arts, Cosne-sur-Loire  
Exposition 109, Abbaye de Pontlevoye  
Exposition galerie Première Œuvre, Gestes, Galerie Joseph, Paris  
Portes Ouvertes Les Ateliers du Père Lachaise, Paris  
Passage à l'Art, Cherbourg
- 2015 Exposition avec Farzaneh Tafghodi, Orangerie, Verrières-le-Buisson  
Exposition collective, Le 109 Cité des Arts, Paris
- 2014 Galerie du Crous, rue des Beaux-Arts, Paris
- 2011 Exposition personnelle, mairie du 3<sup>e</sup>, Paris.
- 2010 62<sup>e</sup> Salon de Mai (prix du 3<sup>e</sup> arrondissement, Paris)

Ci-contre : *L'Epicier et Le Perroquet*,  
éditions Touti livres d'artiste, 2021.



Née en 1991. Vit et travaille à Lacelle (Corrèzes) et Paris.

Diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury (atelier Alberola).

## Expositions personnelles

- 2091 *Modèles*, galerie l'inlassable, Paris
- 2020 *Compositions*, Treignac Projet, Treignac
- 2019 *Sans pourquoi*, galerie Le Feuvre & Roze, Paris
- 2016 *Thérèse*, (DNSAP), atelier Alberola, Beaux-arts de Paris

## Expositions collectives

- 2019 Huiles, Noucmas, Athènes  
*L'étendard sanglant élevé puis Il y a bien des paysans qui sont des artistes et qui cultivent des pommes de terre*, du collectif Amicale mille feux, Espace création, Lacelle
- 2017 Félicità #16, Palais des Beaux-Arts de Paris  
*Seul Ensemble*, H Gallery, Paris
- 2016 Peintures, gravures, de taille moyennes et petites, galerie droite des Beaux-arts de Paris.
- 2014 *And I laid traps for the troubadors who get killed before they reached Bombay*, collaboration de Kadist Art Foundation de Paris & Clark House Initiative, Bombay, Inde
- 2013 *Mitoyens*, avec Christophe Cuzin, 68bis rue de Turenne, Paris  
Micro Salon#3, Inlassable Galerie, Paris
- 2012 *68bis*, avec Ange Leccia, 68bis rue de Turenne, Paris  
Micro Salon#2, Inlassable Galerie, Paris

## Résidences

- 2017 Les ateliers du Plessix-Madeuc, Dinan
- 2016 L'Invisible, à l'université des Beaux-arts de Tokyo puis au Château de Chambord

## L'exposition : *Modèles*

Vers l'illogique

N'est durable que ce qui est pris dans des rythmes\*

Exploration profonde entre soi et le modèle

L'écart

Écho en soi des causes

Un jour j'ai vu les oeufs dans la cuisine.

Je les ai posés dans l'atelier et j'ai compris que c'était ça.

Une voix en moi qui me disait « c'est ça », comme une nécessité.

Enfin.

Et j'ai commencé à les peindre.

Ci-contre : *Composition 4*, huile sur toile, 33x41cm, 2020.

*Composition 6*, huile sur toile, 33x46 cm, 2020.

\* Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*



## Art visuels

Née à Téhéran (Iran) en 1957, elle commence des études de peinture décorative à Téhéran. Après la révolution Iranienne en 1984, elle arrive en France où elle poursuit ses études en dessin et peinture aux Beaux-Arts de Paris.

Après une formation en dessin animé, elle travaille dans le domaine de l'animation. Elle est actuellement enseignante en **arts visuels**.

En 2020, elle crée avec Alexandra Pozzo di Borogo les éditions **Touti** : livres de contes illustrés en gravure.

## Formation

DNSEP, École Rueil-Malmaison, 2008

Cinéma animation, Gobelins, L'École de l'Image

Dessin, École Nationale Supérieure de Beaux Arts, Paris , 1989

## Sélection d'expositions

2021 Résidence d'artiste, La Ruche Éphémère, Verrières-le-Buisson (91)

2019 Artcité, Fontenay-sous-Bois (94)

2018 Musée Éphémère, Biennale d'art à Verrières-le-Buisson

Biennale d'art contemporain de Cachan (94)

Peinture, Galerie 181, Palaiseau (91)

Installation, expo Résonances, Élancourt (78)

2017 Biennale 109, Paris

Peinture « En Iran », Créteil (94)

*Carnet de Voyage*, Médiathèque de Nogent-sur-Oise (60)

2016 Résidence d'artiste, L'Orangerie, Verrières-le-Buisson

11<sup>e</sup> Salon Automnal des arts, Cosne-sur-Loire (58)

2015 Peinture, L'Orangerie, Verrières-le-Buisson



## Plasticienne

Sixtina Maculan a étudié l'architecture en Autriche et à Los Angeles. Actuellement, elle étudie pour devenir une créatrice de bijoux à la Haute École de Joaillerie de Paris.

Dans ses œuvres, elle explore les bijoux en tant qu'artéfacts architecturaux sur le corps humain.

## L'exposition :

### *Bridging the Body*

Le pont permet aux personnes de franchir des obstacles physiques pour passer des terrains difficiles. Dans une certaine mesure, les ponts apparaissent comme des décorations architecturales dans le paysage. Dans cette série, j'ai converti des ponts en bijoux qui enjambent, s'étendent et relient des parties du corps. Le projet est une installation interactive qui tente l'intégration de la production numérique et de l'artisanat.



# Mary LE GARDEUR

15

Franco-américaine.

Habitante depuis plus de 20 ans de ce quartier (chaque jour plus unique et magnifique) du Père-Lachaise.

Entrepreneuse, formation scientifique, passionnée par le piano classique, l'écriture, la photographie.

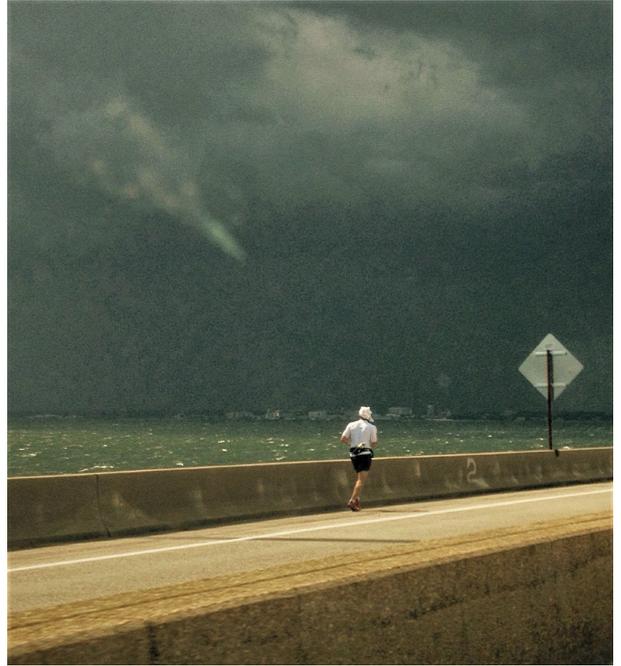
Montage de photos / textes, compte Instagram « *Eyes wide open & full of curiosity* », participation à des concours photo.

## L'exposition :

Montage/association de photos et de mots/textes, effectués grâce à un algorithme, afin de créer un effet de surprise, un étonnement. Des associations qui peuvent interroger et interpeller, susciter une évocation personnelle et différente pour chacun.

Ci-contre, en haut : *"Le but de l'existence humaine est d'atteindre le ciel sur la terre"*  
(James Redfield).

En bas : *"Le ciel est pour tout le monde. Les hommes traversent le même brouillard"*  
(Yasmina Reza)



## Exposition : *Recyclage / Surcyclage*

du 30 avril au 19 décembre 2021

À l'heure où les grandes questions environnementales viennent frapper à notre porte, le déchet est un des matériaux de prédilection des artistes contemporains. Devenues sculptures, ces oeuvres retrouvent grâce à nos yeux et nous invitent à une prise de conscience collective et individuelle.

Du 30 avril au 19 décembre 2021, l'Espace Monte-Cristo revisite *Recyclage / Surcyclage* l'exposition qui a réuni plus de 35 000 visiteurs à l'Isle-sur-la-Sorgue en 2020, en présentant à Paris les nouvelles acquisitions de la Collection Fondation Villa Datris.

À travers une quarantaine de sculptures, les 25 artistes français et internationaux sélectionnés présentent des oeuvres conçues à partir de matériaux de récupération et nous sensibilisent à l'impact direct ou indirect de la surconsommation sur notre vie future.

Au fil des années, l'objet rebut devient une matière artistique à part entière, et gagne ses lettres de noblesse. S'il conserve parfois son statut de déchet, brut et usé, il peut aussi disparaître complètement dans des compositions gaies et colorées.

Certains artistes s'improvisent archéologues du présent en composant des oeuvres à partir de matériaux qui conservent la trace d'une utilisation sociale, culturelle, économique pour en faire un objet précieux, voire spirituel. Le déchet permet alors une lecture historique de notre consommation mondiale.

Cette année, la carte blanche est confiée à l'artiste Anita Molinero qui investit une partie de l'espace d'exposition. Elle compose, pendant ses années punk, ses premières sculptures en faisant se rencontrer des objets et des matériaux de récupération. Elle choisit assez tôt d'apporter aux formes la puissance de l'irréversibilité du geste et pour cela adopte le plastique et une série de matériaux toxiques qu'elle coupe, brûle (à l'aide d'un lance-flamme), lacère, sculpte. Elle modèle ainsi le plastique comme elle l'entend, bien que la part de l'aléatoire et du hasard soit toujours présente dans le résultat final.

Enfin, au sein de l'exposition un hommage est rendu à Agnès Varda, glaneuse acharnée, rêveuse nostalgique et amie de la Fondation.

Ifeoma ANYAEJI U., Laurent BAUDE, BORDALO II, Guillaume CABANTOUS, Valentina CANSECO, Julien CREUZET, Daniel FIRMAN, Jeroen FRATEUR, Suzanne HUSKY, Michael JOHANSSON, Bastien JOUSSAUME, Jean-René LAVAL, Julia Maria LOPEZ MESA, Mathieu MERCIER, Olivier MILLAGOU, Anita MOLINERO, Claire MORGAN, Terrence MUSEKIWA, Louise NEVELSON, Francesca PASQUALI, Zoë PAUL, Kevin ROUILLARD, Moffat TAKADIWA, Pascale Marthine TAYOU, Agnès VARDA.

Ci-contre : MOLINERO Anita, *Sans titre (Floraison pour Nollapa)*,

© Photo F.Couvreur

Espace Monte-Cristo / Fondation Villa Datris

9, rue Monte-Cristo

01 58 45 16 97

montecristo@fondationvilladatris.com

fondationvilladatris.com



Emmanuel Barcilon est né en 1967 à Paris et diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Cergy en 1992.

Depuis cette date, il a participé à de nombreuses expositions en galeries et musées. Ses œuvres ont été exposées à Amsterdam, Basel, Londres, New York, Paris et Venise.

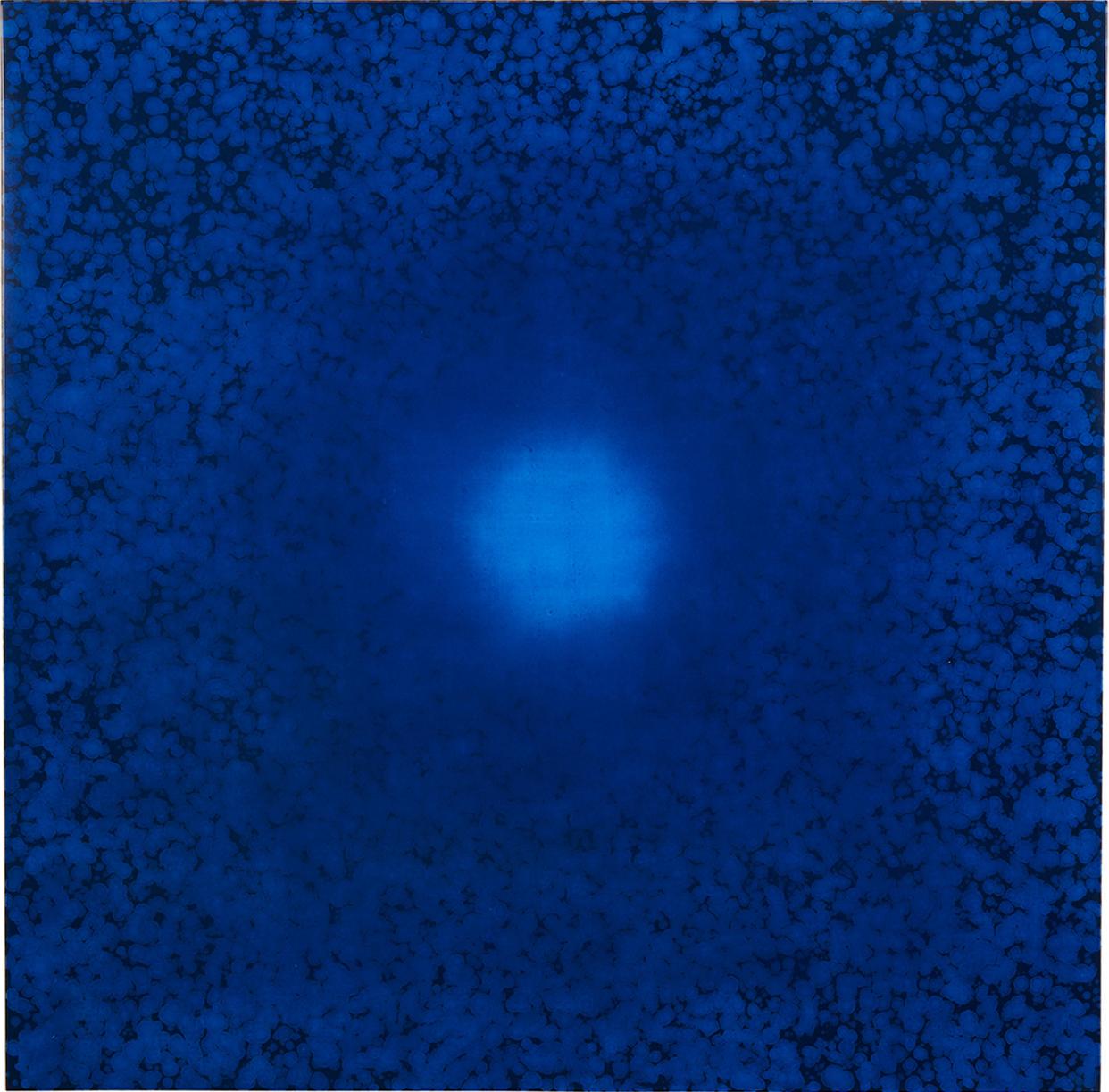
## Expositions personnelles récentes

- 2019 Untitled Art, Rosenfeld Porcini, Miami beach
- 2018 Galerie Rasson, Tournai
- 2017 Galerie Brandt, Amsterdam
- 2016 On the edge of visibility, gallery Rosenfeld Porcini, London
- 2015 A turbulent silence, Rosenfeld Porcini, Venise  
Penetrating stillness, Rosenfeld Porcini, London

## Expositions collectives récentes

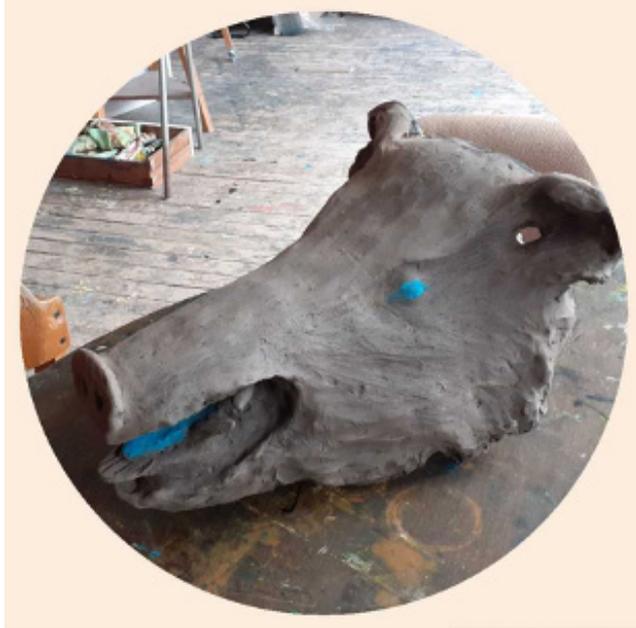
- 2017 Gallery Anette Müller, Düsseldorf  
Dallas art fair, gallery Rosenfeld porcini  
Pan Amsterdam, gallery Brandt
- 2016 Gallery Rasson, Tournai  
Pan Amsterdam, gallery brandt
- 2015 Art international, Rosenfeld porcini gallery, Istambul  
Slick art fair, gallery Brandt, Paris  
Pan Amsterdam, gallery Brandt

Ci-contre : *Sans titre*, 153x153 cm, 2020  
(collection privée, Knokk).



Mon travail est très varié  
Je n'ai pas beaucoup de règles  
Il est soumis aux ondes du monde  
Ainsi qu'à mes propres ondes  
Je me laisse guider  
Je n'ai pas toujours la clé  
J'aime être surpris  
Partant de rien  
Le murmure des formes s'accroche à ma mémoire  
Légèrement  
Et parfois Non, je sonde  
Et je m'effraie de défaire

Ci-contre : *Sanglier*, grès, 2021.  
*Lignes*, 100x80 cm, 2021.



Née à Lille le 5 août 1960, Charlotte Mollet a suivi les enseignements de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Elle a illustré trois livres discrètement érotiques pour adultes et une trentaine d'albums pour la jeunesse dont elle a, parfois, écrit les textes. Particulièrement douée pour la gravure sur lino et bois, elle utilise, avec bonheur, d'autres techniques, découpages et collages, crayons de couleur ou stylo-bille.

Elle a publié d'abord chez Didier plusieurs alertes interprétations de chansons et comptines, puis au Rouergue, chez Thierry Magnier, Bilboquet, l'Élan vert, Esperluète, aux Impressions nouvelles.

— Janine Kotwica

Ci-contre : *Mandala nocturne 1*, linogravure et gouache,  
26,5x32 cm.



7/2

Les mots ont perdu leur capacité verbale pour traduire cette chose, ces choses, enfouies, pêle-mêle dans les tréfonds de notre mémoire. Tel un enfant égaré dans un vieux grenier, je cherche à déterrer, un par un, ces résidus, objets, jouets, cela importe peu à quelle espèce appartiennent-ils, de quelle matière sont-ils faits.

...La splendeur orientale,  
Tout y parlerait  
À l'âme en secret  
Sa douce langue natale...

*Words have lost their ability to depict those things, here and there, burried deep down in our memory. Like a child lost in an old attic, I'm searching for them, digging them up, one by one, these remains, objects, toys, no matter of what species or material...*

*...In oriental splendour,  
All would whisper  
To your soul in secret  
In their speech of native languor...*



## Artiste photographe

Formation aux Beaux-Arts d'Orléans, Diplôme National Supérieur d'expression plastique.

Mes photographies oscillent entre paysage et portrait et composent des séries qui sont des portraits intimes.

Les paysages, ce sont des promenades immersives, prolongées jusqu'à qu'elles deviennent des autoportraits.

Pour les portraits, il s'agit d'aller à la rencontre de l'autre, de faire « connaissance », pour partager cet instant photographique. Je suis attentive à l'égalité visuelle des genres, des diversités et m'inscris volontiers dans des collaborations artistiques et culturelles.

Le rendu de chaque exposition, la post-production, le développement de l'image, le choix des papiers et de l'impression font entièrement partie de mon processus de travail.

Je donne des cours de photographie, conseille et accompagne des projets artistiques jusqu'à leur exposition.

Basée à Paris, mon studio devient parfois une galerie dédiée à la photographie.

Ci-contre : *Paysages entropiques*, noir et blanc, tirage en piezo numérique.  
*La Commune de Paris 1871*, tirage encres pigmentaires  
sur papier Hahnemühle mat.



## Photographe Plasticienne

Depuis toujours le centre de gravité de mon travail est le rapport au Touché du Monde.

Le touché psychique ; qui révèle l'image symbolique et simultanément le sentiment de soi relié à ce monde.

Ce qui anime ma recherche c'est le tourment qui vivifie. La sève qui fait croître le désir d'être et se reconnaître en tout. L'élan qui part de la sensation pour approcher une vision plus universelle.

Recueillir la caresse de l'invisible qui se meut en toute chose.

Que ce soit par la peinture, la photographie ou l'installation c'est de la présence du végétal intimement liée à ma pensée introspective et à la sensation que sont advenues toutes mes images.

L'eau, la terre, le ciel sont traversés par les racines et les cimes : le processus vivant de se tenir à la verticale tel le végétal se hissant vers la lumière.

## Formation

Arts plastiques et art dramatique : ESA graphiques

Classe libre F. Florent - Atelier pH. neutre, Colette Gourvitch.

Ci-contre : *Plessis*, novembre 2020.

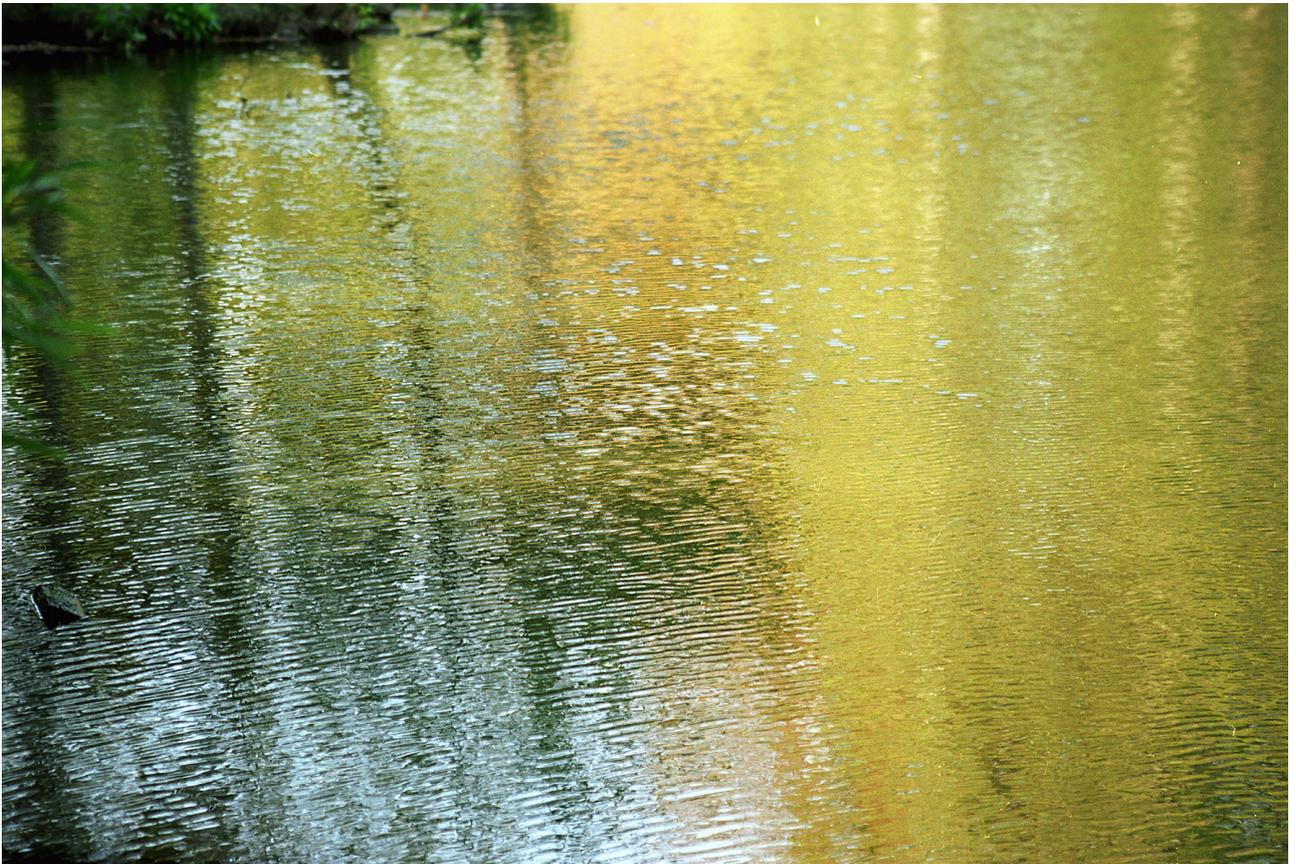
Julie-Edwige Lefebvre

Atelier du 55

55, rue Planchat

06 70 52 35 20

lefebvrejl@free.fr • jiel-photographie.tumblr.com



## Démarche

C'est par le trait noir de l'encre de Chine que je suis venue à la gravure. Ce trait noir, fil d'Ariane de ma recherche, s'est trouvé démultiplié tant il existe de déclinaisons d'épaisseurs et de valeurs. L'éventail des lignes passe du ruban épais et dense des tailles profondes aux brindilles légères des incisions superficielles. Et, j'aime l'odeur de l'encre, le toucher du papier, le bruit de l'outil sur la plaque, la sensibilité du cuivre, la morsure de l'acide, et surtout j'aime l'ampleur du processus, du croquis préparatoire à la numérotation de la gravure imprimée.

Mes sources d'inspiration essentielles sont le cinéma, la littérature et l'air du temps.

Si, comme le dit Giorgio Agamben *"le contemporain est celui qui perçoit l'obscurité de son temps comme une affaire qui le regarde"*, alors je suis un "graveur contemporain".

## L'exposition :

Cette année, je présente de nouvelles séries de gravures, notamment « **Le Feu au lac** », une sorte de fable écologique et « **Les Communeuses** », en hommage aux femmes, héroïnes connues ou inconnues de la Commune de Paris.

## Prix

- 2011 27<sup>e</sup> Salon de l'estampe contemporaine. Prix des Ateliers Moret
- 2011 Salon d'Automne, Paris. Prix Fondation Taylor. Prix des Amis du Salon
- 2016 21x21, Triennale internationale de l'estampe contemporaine, Barcelone. Une des six lauréats.

J'expose régulièrement, lors d'expositions de groupe ou personnelles en France et à l'étranger, notamment à Chicago (USA) et en Belgique.

Ci-contre : Louise Michel, gravure.



## Sculptures « Monstres crapoteux »

Dans ma famille on ramassait tout, cailloux, morceaux de bois, coquillages, éclats de céramique dès l'instant que l'aspect, la couleur nous évoquaient une autre forme, un autre sens.

On en vient rapidement au détournement d'objets, les fonds de tiroir, les vides greniers sont des mines d'or prolongeant à l'âge adulte ce qui nous charmait enfant.



## Gravure, monotype

Fille du peintre Maurice Boucard, j'ai toujours été entourée de peintures et d'art en général. Je ne voyais pas ma vie quotidienne sans cela.

Après des études d'arts plastiques et de restauration je suis devenue restauratrice de tableaux ; c'est un métier passionnant et qui me fait vivre au milieu de la peinture mais j'avais aussi besoin de création personnelle.

J'ai choisi la gravure pour l'odeur de l'encre, le travail artisanal et très manuel et parce que j'aime les scènes intimistes ou intérieures, faire partager mon regard par des jeux de valeurs, de compositions.

Je fais des monotypes qui laissent beaucoup de liberté durant la recherche mais demandent aussi une grande concentration et une rapidité d'exécution; je réalise des gravures à partir de dessins préparatoires sur différents supports : cuivre, lino et bois, qui me permettent de créer par lente élaboration des scènes ou des paysages chargés de mon émotion et de mes sentiments. Je suis toujours entièrement imprégnée du sujet que je représente, diluée dans l'histoire que j'ai vécue ou que j'invente et que j'aimerais faire ressentir. Je travaille souvent par thèmes que je choisis ou qui me sont proposés.

Ci-contre : gravure et monotype.



Christel Claudius, par le procédé de la gravure, aime faire apparaître sur le papier ses mondes intérieurs, composés d'images inconscientes, de paysages rêvés, de voyages imaginés et d'ambiances.

Elle aime le contact de la pointe sur le métal pour dessiner toute en finesse et en délicatesse.

## Formation :

1955 - 1960 École des Arts décoratifs (Fachhochschule für Gestaltung), Hamburg

1960 - 2021 Apprentissage de la gravure dans différents ateliers de gravure, Paris

Expositions en France et en Allemagne.

Ci-contre : *Sous le soleil*, gravure pointe sèche  
20x15 cm sur papier 35x25 cm.



Avant, il y eu le temps des guerrières, des femmes amazones. Elles étaient cordées, sanglées dans des armures de chanvre et de boyaux improbables, femmes utérines, bondage ombilicale. C'était le temps de la guerre.

Puis vint le temps de l'approche. Les rencontres des corps passaient par des tamis, des parois qui en témoignaient l'approche conflictuelle et incertaine. C'était le temps de Sisyphe portant leur histoire comme enclume, lestés de lourds passés symboliques.

Puis vint le temps de l'amour et de la paix ou peut être l'inverse, de la paix et de l'amour.

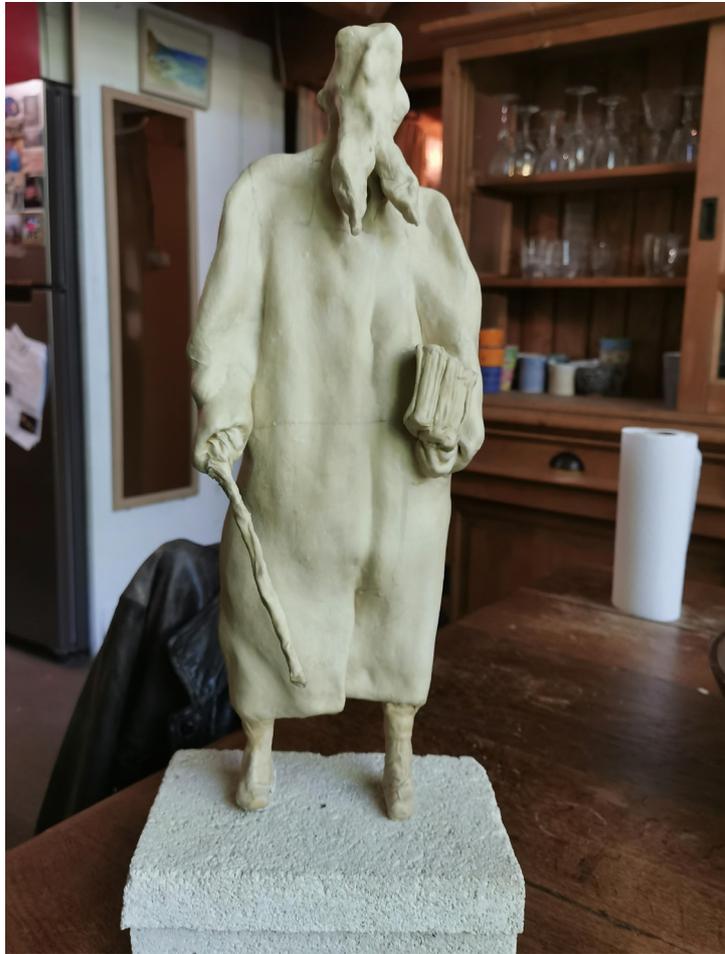
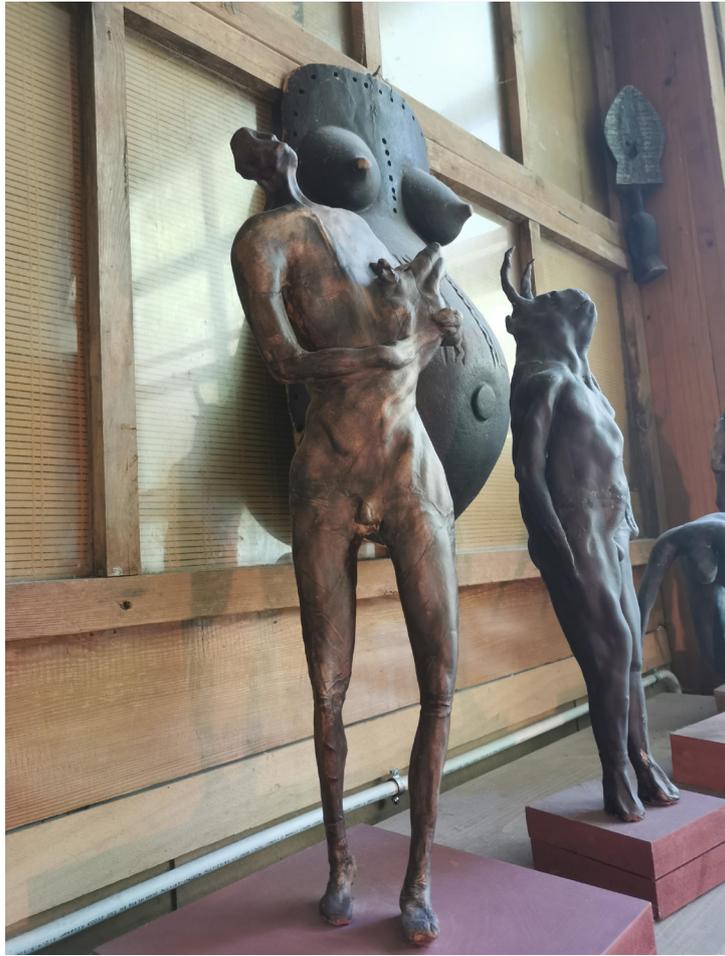
Patrick di Maria arpente ces corps désirants en attente, ces corps souvent perdus et en recherche d'une circonstance, en errance d'une évidence ou parfois traversés d'un élan magique comme une danse. Il fait cela depuis de nombreuses années avec la pâte, la toile et ses mains comme boussole. Se gardant bien de s'en faire le géomètre, il nous raconte plutôt des doutes et met en lumière de fugaces moments ou cela serait peut-être ça : le vivant.

Patrick di Maria malaxe le corps vivant, en extrait des danses sacrées, des ermites au soleil de l'exode, des lecteurs solitaires. Mais qu'ils soient danseurs d'apesanteur ou mendiants, robustes ou décharnés, ils déclinent tous un dialogue avec un sol dont ils tentent de briser la gravité.

Le corps aimant sous ses formes variées, qu'il soit spirituel, maternel, désirant et lubrique sera toujours ce corps tendu vers une réponse qui n'a peut-être plus lieu d'être.

Les sculptures qu'il nous présente maintenant nous parlent d'avantage d'un apaisement et mettent à distance l'effroi qui longtemps les traversa.

— Jean François Treillou



Plasticienne

Formation :

Beaux-Arts de Paris, Universités Paris 1 et Paris 3.

École nationale des Beaux-Arts de Paris : sculpture et expression textile, atelier de G. Silvestri.

Cours du soir : BTS de photographie, au lycée Louis Lumière, Paris.

Licence de recherches cinématographiques, Paris 3.

D.E.A. Esthétique de la Photographie, Paris 3.

Prix Jean Fage : *Pour une vision nouvelle de l'image*, Bièvres, 1998.

Recherches :

Depuis 1991, je suis membre des Artistes du Père-Lachaise associés.

Depuis toujours, je travaille par série en vue de transmettre un regard nouveau sur les œuvres d'art ou les images qui reflètent notre société.

Je mêle plusieurs pratiques plastiques: dessin, peinture, sculpture.

Depuis 2017, je transmets mon regard photographique de la Venus de Milo en une mise en scène graphique.

Nombreuses expositions collectives, thématiques...

Rédaction d'articles sur la photographie plasticienne.

Ci-contre : *Vénus Inspiration*.



Mes dessins sont l'aboutissement d'un travail intérieur.

Peu à peu s'élabore en moi un univers onirique de personnages qui se mêlent au végétal ou à des matières soyeuses en volume.

Je ne cherche pas à leur imposer un sens ou une histoire.

Je préfère laisser à chacun, chacune la liberté de se raconter sa propre histoire.





# L'atelier du 55

55 rue Planchat 75020 Paris

**A P** ATELIERS  
**L A** DU PÈRE LACHAISE  
ASSOCIÉS

## Hommage A la Commune de Paris 1871-2021

*15 artistes font oeuvre commune*

Exposition collective  
**DU 4 AU 27 JUIN**

Du mercredi au dimanche  
de 15h à 19h  
55 rue Planchat Paris 20ème

[www.apla.fr](http://www.apla.fr)

<https://www.facebook.com/parisplanchat/>



Laurence PRAT



Françoise TROTABAS



Pascale LOUIS



Marina ARGENTINI



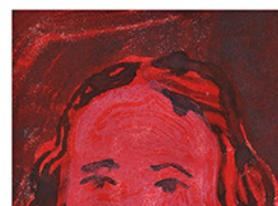
PAOL NADAL VICQUERY



Muriel BELORGEY



Claire BRUSADELLI



Alexandra POZZO DI BORGIO



Liliane CHEVREAU



Anne RAYNAL



Julie Edwige LEFEBVRE



Christine GENDRE BERGERE



Sarah WIAME



Mehrzad NAJAND



Régine BOURDON

PEINTURE  
PHOTOGRAPHIE  
SCULPTURE  
PAPIER  
VIDEO  
GRAVURE